

Revista del

club

Filatélico
de caracas



MATASELLO ESPECIAL



U.R.S.S. CAMPEONI

Club Filatélico de Caracas
Apartado Postal: 61197
Caracas 106 - Venezuela

Bs. 4,00

ABRIL - SEPTIEMBRE 1976

Números 69 - 70

American Express no es una tarjeta de crédito...



es la tarjeta que lo acredita, donde quiera que usted vaya!



La razón es muy simple. Si Ud. puede tener una Tarjeta American Express es porque ya es un hombre realizado, de sólida posición económica y social. Más de 5,000 lujosos establecimientos en Venezuela están muy conscientes de esto. Por lo tanto, le tratarán siempre como al mejor de sus clientes. Igualmente sucederá en cada lugar

del mundo que Ud. visite. American Express es una verdadera credencial, digna del mejor crédito con la que Ud. puede comprar y pagar todo cuanto quiera... sin limitación alguna. American Express, la tarjeta de mayor prestigio en Venezuela y el mundo. Para información adicional sobre su Tarjeta American Express, sírvase llamar al teléfono: 21.62.44



American Express es otro efectivo servicio del
BANCO DEL CENTRO CONSOLIDADO



CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1974 - 1976

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICEPRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	2835491
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista:

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Federico Prah (Administrador)	74.04.54
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	76.28.97 - 47.51.67
	Dr. José I. Amundaray, h. (Public. recibidas)	2835491
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40
	Sr. Gustavo Ignacio Dib	4832277

Comisión de Corresponsales:

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.43 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	72.44.07 - 21.18.58
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior)	91.33.84

Comisión de Juveniles:

Vocal	Sr. Manuel Nebra	5616442 - 5613330
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Jesús Torcatt	
	Sra. Gladys de Santana	31.06.72
	Sr. José Santamaría	71.06.73
	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 45.81.68

Comisión de Subasta:

Vocal	Sr. Luis López López	036 - 55.333 - 51.879
	Sr. Federico Prah	74.04.54
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26

Comisión de Exposiciones:

Vocal	Ing. Pedro Santana	31.06.72
	Sr. Stefano di Salvo	49.28.33
	Sr. Calogero Critti	49.06.37
	Ing. Oreste Cavaliere	71.95.17

Comisión Temática:

Vocal	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sra. Didí de Rosich	76.28.97
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
	Sr. Jean Nouel	51.42.92 - 52.26.45
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08

Comisión de Canje:

Vocal Sr. Antonio Rosich	76.28.97 - 47.51.67
Sr. Alberto Morasso	77.35.05
Sr. Enrique López Barredo	72.80.54 - 74.95.38

Comisión de Asesoramiento Filatélico:

Vocal Sr. Rafael Oriol	91.33.84
Dr. José I. Amundaray, h.	2835491
Sr. José Roura	51.91.85

Tribunal Disciplinario:

Dr. Pedro José Dib	45.78.97 - 45.98.68
Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
Ing. Pedro José Azpúrua	7817777

Comisario:

Sra. Erna Grunert de Jácome	76.86.76
-----------------------------	----------

Comisario Suplente:

Sr. Aurelio Blanco	71.54.81
--------------------	----------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Sr. SIXTO MASSIEU	CARACAS
Sr. STEFANO DI SALVO	CARACAS
Sr. E. MÁRTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOI	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BNOS. AIRES (ARGENTINA)
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS
Sr. JOAQUIN BALDUC	CARACAS
Sr. ALBERTO MORATTI	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos

DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 — Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.
APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 74.54.04
CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA
Administrador: FEDERICO PRAHL

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 15

ABRIL - SEPTIEMBRE 1976

Nos. 69 - 70

Editorial

Ya estamos en los últimos preparativos de la EXFILVE-76, que esperamos será exitosa según las aportaciones hechas por diversos coleccionistas nacionales. De nuevo hacemos presente que hemos recibido toda clase de estímulos y ayudas por parte de la C. A. Nacional Teléfonos de Venezuela (CANTV) y la Dirección de Correos del Ministerio de Comunicaciones, por lo que, sumados todos estos esfuerzos, tenemos sobradas razones para confiar en el éxito de esta exposición.

Por lo dicho, esperamos que todos colaboren en hacerle la mayor propaganda posible, y estimulen a amigos y familiares a concurrir masivamente durante los días que durará tal evento. Igualmente esperamos que el Ministerio de Educación facilite la asistencia de los alumnos de los colegios, ya que, como sabemos, la Filatelia es fuente de cultura y una interesante manera de adquirir medios de instruir deleitando.

————— oOo —————

El 12 de noviembre próximo se efectuará en San José de Costa Rica la IX ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (FIAF), en la que Venezuela estará debidamente representada. Confiamos que de esta reunión salgan acuerdos que redunden positivamente en beneficio de la Filatelia y sea un motivo de mayor unión entre los integrantes de la Federación y de las personas.



ALDORA

La Casa mejor surtida en:

Muebles, Aparatos y Artículos de Peluquería

Aparatos de Estética y Dermatología

ANIMAS A MANDUCA — CALLEJON MANDUCA — CARACAS

TELEFONO: 55.92.93

Comentarios Sobre las Primeras EMISIONES DE MEXICO

Arben.

Debido al poco interés que generalmente se tiene en Venezuela para coleccionar MEXICO, me impulsa a escribir este artículo con el solo propósito de tratar de divulgar en una forma somera los distintos aspectos que caracterizan las primeras emisiones de MEXICO.

Para este modesto trabajo, aparte mis escasos conocimientos, cuento con tres fuentes de información:

- a) El libro "Les premiéres émissions du Mexique" año 1935, por los Sres. Paul de SMETH y Marqués de FAYOLLE.
- b) Catálogo "SELLOS POSTALES DE MEXICO" por el Ing. Guillermo CELIS CANO.
- c) Los valiosos comentarios que en su correspondencia me hace el Sr. John K. BASH, de los EE. UU., muy especialmente sobre la época Imperial.

(Existen otros buenos autores que han escrito sobre las estampillas de México, tales como: Ch. J. PHILLIPS, M. S. CHAPMAN, J. A. BARRON, L. M. JOSLING y tantos otros autores y obras que me son desconocidos),

Hasta fines del pasado siglo, MEXICO era uno de los países que más interés y popularidad gozaba entre los filatelistas del mundo entero. Este interés seguramente se debía al hecho de haber sido el único país que marcó sus primeras emisiones con los nombres de los distritos postales; este hecho le confiere un interés raramente logrado por otro país.

Después de 1900, al menos en EUROPA, la popularidad e interés por las estampillas mexicanas decayó sensiblemente; el motivo fue la aparición en el mercado de gran cantidad de reimpresiones y falsos que dañaron seriamente a los mejores coleccionistas, por lo que descendió muchísimo el deseo de coleccionarlos.

Debido a la complacencia de algunos empleados de la Administración Postal, que dejaron a la disposición de los falsificadores una buena parte del material de fabricación, como planchas, papel y matasellos, y debido también a la cooperación de algunos comerciantes sin escrúpulos, varios valores de las emisiones de los años 1856 y 1861 fueron hábilmente reimpresos, con sus distritos y matasellos.

Las primeras estampillas de MEXICO empezaron a usarse el día 1° de agosto de 1856, todas con el mismo grabado de D. Miguel HIDALGO y CASTILLA; patriota, (nacido en Corralejo-GUANAJUATO en 1753 y muerto en CHIHUAHUA en 1811) párroco del pueblo de DOLORES, quien desarrolló una profunda labor social entre los campesinos.



156 1864.

204 1864.

Se conocen dos emisiones; la primera comprende los siguientes valores:

$\frac{1}{2}$	REAL	—	azul oscuro
1	REAL	—	amarillo
2	REALES	—	esmeralda
4	REALES	—	rojo
8	REALES	—	lila

Los sellos de esta emisión fueron impresos en hojas de 60 piezas, para lo cual se hizo una placa o matriz para dicho número de sellos, pero, con el uso, la placa del DOS REALES se rompió por la parte baja. Esta rotura afectó al penúltimo sello de la hoja, agrandándose a medida que se iba usando. Por tal motivo se mandó grabar otra nueva, pero esta vez conteniendo 190 grabados en vez de 60 como en la primera placa.

Asimismo, la otra placa de UN REAL, que como las demás era de latón y no llegaba a los 3 milímetros de espesor, también se desgastó y tuvo que hacerse una nueva matriz que contenía 200 grabados.

Estas dos nuevas placas tenían las mismas medidas que las primitivas; por tal motivo tuvieron que reducir los márgenes entre las estampillas, dándoles una notable diferencia, por la cual es lógico catalogarlas como formando parte de una segunda emisión; ella se componía de los valores antes mencionados, es decir:

UN REAL	—	Amarillo
DOS REALES	—	Verde

Tal como a mí me pasó, estoy seguro que muchos se preguntarán que significan y el porqué de los nombres y números que figuran en las primeras emisiones. En un país inmenso como MEXICO, durante el siglo XIX no disfrutó de la paz y la estabilidad deseadas, lo que hacía que el tránsito por sus caminos y carreteras fuera tarea difícil; jinetes y diligencias eran asaltadas y robadas frecuentemente.

La Administración Central de Correos tenía que mandar estampillas a los más lejanos distritos y oficinas postales del país, y tuvo que imaginar un sistema que impidiera que los ladrones se beneficiaran de los robos en lo que se refiere a estampillas. Encontró una solución práctica, mandando a los diferentes distritos estampillas incompletas. En cada oficina principal debían sobremarcar con el nombre del distrito y únicamente esta sobremarca aseguraba a las estampillas su poder de franqueo.

Más tarde, a partir de las llamadas "Aguilas Imperiales" además del nombre de distrito se le añadió el número de envío y el año. Sobre esta emisión que me ocuparé más adelante, cabe destacar que al añadir el número de envío se originó un caso curioso que, a mí particularmente, es el que más me fascina; estoy hablando de las llamadas sub-consignaciones. En efecto, la falta de estampillas en algunas oficinas, la tardanza en llegar, al estar incomunicadas con la oficina central, hizo que éstas se dirigieran a las oficinas más cercanas solicitando estampillas; entonces, la nueva oficina consignaba otro número.

También a la escasez de estampillas se debe el uso muy frecuente en MEXICO de las estampillas fraccionadas.

Gracias a la labor de Mr. S. CHAPMAN, que se dedicó a visitar la mayor parte de las oficinas postales de México a la búsqueda y consulta de los archivos postales (amablemente puestos a su disposición por las autoridades gubernamentales) pudo lograr un trabajo considerable.

Mr. CHAPMAN cuenta en el prefacio de su gran obra "THE POSTAGE STAMPS OF MEXICO 1856-1868", publicado en 1926 bajo los auspicios del "COLLECTOR CLUB" de

NUEVA YORK, como, provisto de las autorizaciones de las autoridades mexicanas, visitó sucesivamente todas las oficinas postales, de Veracruz y Puebla, en el Sur, hasta Saltillo y Monterrey, en el Norte, recogiendo toda clase de informaciones útiles.

También es cierto que Mr. CHAPMAN poseía un material enorme, que le llevó años reunir, y cuando la documentación oficial era insuficiente, gracias a sus conocimientos personales adquiridos por una larga experiencia, pudo completar su magnífica labor identificando un cierto número de subdistritos por medio de obliteraciones.

Hubiera sido raro encontrar una persona que como él hubiera podido realizar el doble trabajo administrativo y personal. Fue después de la publicación de su magistral obra cuando los problemas tan numerosos y tan complejos de las estampillas de México han podido ser resueltos.

En abril de 1861 apareció una nueva emisión, con el mismo grabado de la anterior, con los siguientes valores:

½	real	—	negro	sobre papel pardo
1	real	—	negro	sobre papel verde
2	reales	—	negro	sobre papel rosa
4	reales	—	negro	sobre papel amarillo
4	reales	—	rosa	sobre papel amarillo
8	reales	—	negro	sobre papel café
8	reales	—	verde	sobre papel café

Los sellos de estas emisiones han sido profusamente reimpresos y falsificados, especialmente los valores de 4 y 8 reales.

En abril de 1864 apareció una nueva emisión, llamada "emisión revolucionaria de JUAREZ", grabados con la efigie del cura Hidalgo y perforación 12, con los siguientes valores:

1	REAL	—	rojo
2	REALES	—	azul
4	REALES	—	café
1	PESO	—	negro

Todos los sellos postales de esta emisión, con sobrecarga y usados, son extraordinariamente escasos.

Benito Juárez, Presidente de la República, ante el avance de las tropas francesas, abandonó México el 31 de mayo de 1863. A fines del mismo año instaló su cuartel general en SALTILLO.

De febrero a agosto de 1864 se instaló en diversas oportunidades en MONTERREY pero cada vez fue rechazado y, por última vez, el 14 de agosto de 1864 fue rechazado definitivamente.

Sitiado el 20 de agosto en SALTILLO, se batió en retirada en septiembre hacia PEDRÍCENA y después permaneció en CHIHUAHUA hasta agosto de 1865. Finalmente se refugió en PASO DEL NORTE, en el extremo Norte de México.

Parece ser que cuando abandonó precipitadamente MONTERREY, el día 14 de agosto de 1864, todas sus pertenencias quedaron en poder de las tropas francesas e imperiales.

Según informes precisos, suministrados por la "AMERICAN BANK NOTE Co.", a quien JUAREZ había encargado la confección de estas estampillas, una primera entrega de estos 4 valores fue hecha en abril de 1864 en MONTERREY, en hojas de 100 estampillas.

Por los motivos antes expuestos, estas estampillas fueron usadas en MONTERREY y en SALTILLO y, por ahora, las dos sobremarcas que son conocidas.

Puede aceptarse que estas rarezas constituyen las primeras estampillas de "GUERRA". Sin embargo, hay que desconfiar al obtenerlas por la gran cantidad de falsos existentes.

Sobre esta emisión se conocen los cuatro valores imperforados; probablemente se trata de ensayos.

EMISION 15 MAYO 1864 - TIPO AGUILAS

Valores:	1o.	2o.	3o.
3 cent.	—	—	Café
½ REAL	Café	Café	—
½ REAL	—	Lila obscuro	Lila obscuro
1 REAL	Ultramarino	Ultramarino	Azul obscuro
2 REALES	Anaranjado	Anaranjado	Anaranjado
4 REALES	Verde	Verde	Verde seco
8 REALES	Rojo	Rojo brillante	Rojo

Primer período: sobrecarga con el nombre de distrito solamente.

Segundo período: sobrecarga con el nombre de distrito, número de consignación y fecha en números gruesos o grandes.

Tercer período: sobrecarga con el nombre de distrito, números de consignación y fecha en pequeños caracteres.

Según los Sres. Paul SMETH y Marqués de FAYOLLE, las "AGUILAS" pueden dividirse en cinco períodos:



COMPRAMOS

DE TODOS LOS PAISES Y TEMAS

**COLECCIONES DE SELLOS, LOTES Y SERIES
SUELTAS, EN NUEVO O USADO,
(Exceptuando los de escaso valor)**

**PAGO AL CONTADO Y A LOS MAS ALTOS PRECIOS
Y EN LA MONEDA QUE PREFIERAN**

60 años de experiencia y dedicación a la Filatelia nos han prestigiado para ofrecerle:

- * **NUESTRO EXPERTO Y DESINTERESADO ASESORAMIENTO.**
- * **LA MAS DIGNA VALORACION.**

Les rogamos hagan sus ofertas, con detalle y precio a:

FILATELIA LLACH, S. L.

FUNDADA EN 1915

Avenida Generalísimo, 489, Principal - Barcelona, 45 (España)

Cables: FILLACH - BARCELONA - Teléfono: 250 50 00

- 1) — Sobrecarga con el nombre de distrito solamente (15 mayo al 7 julio 1864) y, excepcionalmente, sin ninguna sobrecarga.
- 2) — Con el nombre de distrito y además el número de envío y el año en números grandes (7 julio al 19 septiembre 1864).
- 3) — Con el nombre de distrito y además el número de envío y el año en pequeños caracteres (20 septiembre hasta fin año 1864).
- 4) — Mismas sobrecargas, pero con el año 1865.
- 5) — Mismas sobrecargas, pero con el año 1866.

Según Mr. BASH, los coleccionistas acostumbran a dividirlos en cinco tipos, a saber:

- 1) — Con nombre de distrito solamente.
- 2) — Nombre de distrito y grandes caracteres y fueron empleados los números 118-1864 hasta 179-1864.
- 3) — Al empezar la consignación No. 180 los números se hicieron más pequeños. Estos se encuentran desde 180-1864 hasta 244-1864.
- 4) — Los mismos números pequeños fueron utilizados en 1865 en todas las consignaciones, empezando desde el N° 1-1865 hasta el N° 216-1865.
- 5) — Fueron utilizados en 1866 en las consignaciones 1-1866 hasta 131-1866.

Al principio del Imperio, seguramente por falta de instrucciones precisas por parte de la Administración Central, un cierto número de estampillas fueron empleadas SIN NINGUNA SOBREMARCA.

Durante todo el período Imperial (15 mayo 1864 hasta el 23 de abril 1876), y por causa de disturbios, hubo frecuentes cambios de estampillas entre diversas localidades cuyas comunicaciones fueron cortadas con la Oficina Principal. Temporalmente dependientes de otros distritos, este hecho dio nacimiento a las llamadas subconsignaciones.

Las planchas de las emisiones "AGUILA" posiblemente eran de cobre y seguramente hubo varias planchas del UN REAL y DOS REALES, pues, en ciertas épocas se nota una marcada **usura** del grabado.

No existen reimpresiones de estas estampillas, ya que las planchas originales fueron destruidas antes de tener valor las estampillas. Sin embargo, existen dos reimpresiones oficiales de los valores de UN REAL y DOS REALES, ambos sin la corona imperial, pues en 1892, cuando el Gobierno Mexicano quiso participar en la Exposición Filatélica de CHICAGO con una serie de estampillas de esta emisión, como no tenía en stock ningún ejemplar de dichos valores, tuvo que proceder, sirviéndose tal vez de un viejo clisé, a la reconstitución de nuevas planchas. El tipo de estas imitaciones es diferente de las emisiones originales, porque, como hemos dicho, la cabeza del águila no tiene la corona imperial, y se comprende, pues en 1892 México era ya una República y no un Imperio.

Hasta aquí llegan nuestros comentarios. Naturalmente, hasta el día de la fecha ha habido gran cantidad de emisiones, todas ellas sumamente interesantes por sus filigranas, sus perforaciones, sus números de envío y sus sobrecargas de los períodos revolucionarios que tan pródigos fueron en MEXICO hasta el año de 1920, aproximadamente.



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

Marcas Secretas en SELLOS ARGENTINOS

Eduardo Premoli.

Es por muchos conocida la circunstancia de que, prácticamente desde que se emitieron los primeros sellos postales, se trató por diversos medios de evitar las falsificaciones, especialmente aquellas que pudieran defraudar al fisco. Era costumbre de las casas impresoras colocar en los diseños de cada emisión, algunas marcas especiales, casi invisibles a simple vista, destinadas a garantizar la autenticidad de las estampillas impresas. Servían para que una falsificación pudiese ser fácilmente detectada en cualquier ocasión, al no tener en sus viñetas esas marcas o características particulares.

Así vemos que ya en 1899 la "Revista de la Sociedad Filatélica Argentina" en su número 57/58, página 68, nos trae una interesante nota sobre "Los signos secretos en los sellos" en el que se dan "Algunos datos poco conocidos sobre las marcas de control que se encuentran en algunas estampillas".

Con el transcurso de los años, el advenimiento de nuevas técnicas de impresión hizo que las casas impresoras fueran dejando de lado ciertos recursos, a la vez que se adoptaban otros métodos más modernos que pudiesen preservar sus producciones.

Sin embargo, las marcas secretas en los sellos continúan, si bien por otras razones. Es sabido que muchas imprentas nacionales y aun privadas, prohíben a sus grabadores firmar sus trabajos, ya se trate de billetes, monedas o sellos postales, porque desean que todo cuanto salga de sus talleres aparezca como propiedad absoluta de la casa impresora.

Otras veces, si bien no hay disposiciones expresas, trabas burocráticas impiden o dificultan consciente o inconscientemente tal proceder. Entonces hay grabadores que tartan de prevenir o soslayar tales disposiciones, introduciendo lo que nosotros llamamos "Marcas Secretas" y que consisten en agregar disimuladamente, formando parte del grabado de un sello, su nombre o sus iniciales.

Existen sellos de países europeos, en los que esas marcas aparecen en un sello de cada plancha, y ello ha ocasionado que catálogos especializados los mencionen e incluso les den un valor muy superior al de los sellos normales.

Hay en Argentina algunos sellos con características similares a las señaladas, marcas o signos secretos que sólo la paciencia y el tesón de los filatelistas ha podido descubrir. Entendemos que su difusión sorprenderá a no pocos coleccionistas, a la vez que hará que otros, lupa en mano, se dediquen a investigar profundamente en sus colecciones.

Antes de continuar, aclaremos que las marcas o signos de que hablamos han sido detectadas todas en sellos grabados en acero; se refieren al nombre o iniciales del artista que ejecutó el cuño original y se repiten en todos los sellos de la plancha de que formaban parte originalmente.

Si observamos detenidamente los sellos de 5 y 20 \$ m/n. de la serie Eva Perón del año 1952, veremos en la parte inferior izquierda de la imagen, casi encima de la letra R de Argentina, dos letras inclinadas apenas perceptibles a simple vista: P N que corresponden a las iniciales del grabador Pedro Nicastro. (1).



La serie conmemorativa de la Transmisión del Mando Presidencial de 1958, tiene su centro grabado en acero. Si miramos con una lupa en el lugar donde termina el cuello de la efigie de la República, ligeramente disimulado con los rulos del cabello, descubriremos una inicial y un apellido: G. Nicastro, pertenecientes al autor Giorgio Nicastro. (2).



Si nos detenemos en el sello de 40 \$ m/n. alusivo al Sesquicentenario de la Batalla de Maipú, emitido en 1968, advertiremos debajo de las patas del caballo de San Martín y por encima de la última letra de República y de la primera de Argentina, dos iniciales N G, correspondientes también al artista antes citado.



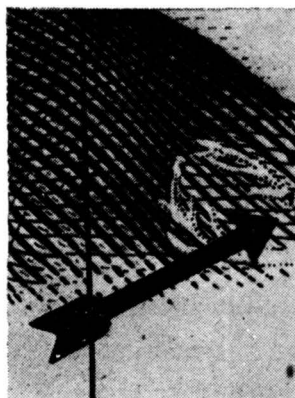
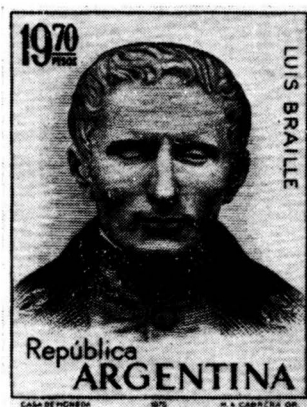
Si estudiamos el hermoso sello de 1.000 \$ m/n. de la serie ordinaria dedicado a la “Pesca Deportiva en los Parques Nacionales”, aparecido el mismo año del sello anterior, distinguiremos en el ángulo inferior derecho y sumamente entrelazadas con el follaje, las iniciales A C.



En el timbre del Sesquicentenario del Natalicio de Bartolomé Mitre, celebrado en 1971, pero emitido en 1972, detrás de la oreja izquierda del prócer, entre los rulos del cabello, se observan las mismas iniciales.



También las distinguimos en el hombro izquierdo de Luis Braille, sello en su homenaje editado en 1976, disimuladas en el bordado de su saco.



Los tres valores son excelentes trabajos de la destacada grabadora de la Casa de Moneda de la Nación Argentina, María Angélica Cabrera y las iniciales, por supuesto, le pertenecen.

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO, IMPERFORADAS,
ERRORES, SOBRES, ETC.

Países: Alemania, Brasil, España, Francia y Colonias, Inglaterra y Colonias, Bélgica, Mónaco, San Marino, Liechtenstein, Holanda, Colombia, Rusia, Suiza y otros.

Temas: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Cosmos, Música, etc.

SOBRES DE PRIMER DIA

SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA CONTRA
REEMBOLSO — SE ATIENDE A TODA HORA

2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8 Sabana Grande
Teléfono: 71.54.81

¿Qué Hacer con las ESTAMPILLAS FALSAS?

Arben.

Por diversas razones hace tiempo que me hago esta pregunta. Francamente, me molesta ver en algunos clasificadores como las estampillas falsas están mezcladas con las buenas. También me parece un tanto raro que cuando alguien dice: "Esta estampilla es falsa o parece falsa", en vez de retirarla rapa su verificación (o para que no siga dañando la vista) se sigue tranquilamente manteniéndola entre las genuinas.

Aun tratándose de burdas falsificaciones, creo que lo más lógico es que se las saque de los clasificadores corrientes y se les destine un clasificador completamente aparte; de lo contrario, sin ánimo de ofender a nadie, se tiene la impresión de estar a la espera de que algún despistado cargue con ellas en la creencia de que son auténticas.

Cuando se venden o rematan las colecciones no es nada raro encontrar algunas estampillas falsas o defectuosas aun en las colecciones mejor consideradas. Hasta la fecha en Venezuela no se ha tomado ninguna medida sobre las falsas o reparadas, y, por consiguiente, es muy posible que estas mismas falsas pasen a formar parte de otras colecciones en la creencia de que son genuinas.

Para evitar o reducir en lo posible la circulación de las falsas, reparadas, etc., lo ideal sería una vez comprobada su falsedad o reparación, que se pusiera al dorso de la misma una marca que diga: FALSA, REPARADA, SOBRECARGA FALSA, etc.

No será nada fácil encontrar una solución satisfactoria, sin embargo, creo que entre todos debemos de encontrar la forma de eliminar en lo posible los riesgos de ser engañados evitando así que se abuse de la buena fe de los coleccionistas.

Me doy cuenta de que se trata de un asunto tan delicado, pues si una persona no quiere que en una estampilla de su propiedad, aun comprobando que sea falsa o reparada, le pongan el sellito de FALSA, legalmente nadie puede obligarle a ello, no obstante, mediante lo que podríamos llamar un pacto entre coleccionistas, me parece bien que este requisito se llevara a efecto como medida de profilaxis, pues nada perderíamos limpiando un poco nuestros clasificadores de las piezas indeseables.

Tarde o temprano, a nivel nacional o internacional, habrá que tomarse una determinación o fórmula viable que trate de reducir la circulación de los falsos. De la misma forma que los bancos tienen la obligación de perforar los billetes falsos, también se podría llegar al acuerdo de que las estampillas falsas deben ser, si no perforadas, marcadas al dorso con el sellito de FALSA.

Tengo entendido que en países como ALEMANIA y SUIZA varios expertos aplican esta medida, es decir, cuando se les manda estampillas para expertizar, el cliente acepta de antemano que de resultar falsas se le pondrá al dorso la marquilla como tal. En Francia también se habla de la conveniencia de tomar esta medida. Tengo a mano una planilla de un conocido experto de PARIS, que se usa para el envío de estampillas para peritaje, y en ella figura la siguiente nota: "Autorizo, si fuera necesario, para que se ponga al dorso de los sellos mandados para peritaje la marca de REPARADO, ALTERADO o FALSO".

Para aquellos que obran de buena fe y no desean que los falsos circulen como buenos, creo que esta medida es saludable y muy necesaria. No cabe duda que es muy amargo y desagradable

el comprobar que una estampilla que teníamos como buena resulta falsa, pero, cuando se tiene la certeza de su falsedad, lo más noble y honrado es hacerlo constar al dorso de la misma para evitar que otros puedan ser engañados. No nos parece bien los que piensan: "Si me engañaron, procuraré que otro cargue con el muerto". Los que así piensan impiden que el ambiente de la filatelia sea saneado y están beneficiando y haciendo el juego a los desaprensivos que no dudan en engañar dando gato por liebre.

Es aconsejable y muy necesario para el coleccionista que las piezas de valor, o que ofrezcan alguna duda, sean mandadas a expertos u organismos especializados. Hoy en día en la mayoría de países donde los coleccionistas son numerosos, existen sociedades o agrupaciones de expertos de comprobada capacidad y solvencia encargados de expertizar las estampillas. Ya no basta que una estampilla tenga la firma o la marquilla del experto, es mucho mejor que vaya acompañada de un certificado con la foto. No cabe duda que una pieza que tenga su certificado con foto extendido por un organismo serio, le confiere un mayor valor, ya que disipa las dudas y se tiene la certeza de su autenticidad.

Para terminar, me gustaría a través de las páginas de nuestra Revista (siempre abiertas para aquellos que deseen colaborar o escribir sobre cualquier tema filatélico) manden su opinión o sugerencias al respecto, es un asunto que a todos nos afecta. También sería muy interesante que se diga en qué forma se podría organizar o establecer un servicio de peritaje que se encargara de la entrega de certificados con foto garantizando así la autenticidad de las buenas piezas de Venezuela, bien entendido, mediante el pago de una cantidad que cubriera los gastos de foto, certificado, etc. Por favor, escriban y digan lo que piensan sobre el particular y como se puede organizar este servicio en bien de la filatelia de nuestro país.

Por mi parte estoy dispuesto a prestar mi modesta colaboración para que junto con los conocedores de las estampillas venezolanas tratar de organizar este servicio para beneficio de todos nosotros y de los que coleccionan VENEZUELA.

A V I S O

VENTA DE COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS

El CLUB FILATELICO DE CARACAS pone en conocimiento de sus asociados, filatelistas en general o sus familiares, que ha sido creada una COMISION DE SUBASTAS ESPECIALES para la VENTA, en pública subasta, de COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS.

La COMISION está compuesta por:

- Un VOCAL de la SECCION DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS
- Un VOCAL de la SECCION DE CANJE
- Un VOCAL de la SECCION ASESORAMIENTO FILATELICO
- Cualquier Directivo del CLUB FILATELICO DE CARACAS que desee colaborar.

Para mayor información sírvanse ponerse en contacto con la Junta Directiva del CLUB FILATELICO DE CARACAS.

Octubre 1976.

COMO SE DESCUBRIO EL “24 c” INVERTIDO DE LOS EE. UU.

Traducción: Rafael Oriol

La narración de las peripecias que sufrió el autor y afortunado comprador de esa “trovata”, el Sr. W. J. Robey, de Washington, EE.UU., cuando recibió de manos del taquillero de correos, nada menos que una hoja entera de un nuevo sello aéreo a dos colores, pero con su viñeta o centro invertido, fue para que diera lugar a que a Robey le diera un infarto.

El “Collectors Club” de New York, publicó el semi-novelesco affaire en uno de los folletos que dicho Club repartía entre sus miembros, cuando en la década de los sesenta y con su autorización vamos a publicar un extracto de lo ocurrido.

Dice el Sr. Robey: “Tempranito, en la mañana del 14 de Mayo de 1956, fui a la estafeta del correo más cercana de la oficina en que trabajaba con el objeto de adquirir unos cuantos sellos de correo aéreo de 24 centavos. Esa sucursal estaba situada en la Avenida N. W. New York N° 1317, y que todo el mundo conocía como la Sucursal de la Avenida New York.

“Cuando empecé por pedir dichos sellos, el empleado de la ventanilla me informó que le quedaban unos pocos, y que estaba esperando otro lote mayor para el medio día. Me puse a revisar los sellos que tenía disponibles y que motivado al centraje de la perforación o dentado, me hizo decidir a esperar al mediodía para hacer mi compra.

“Bien pronto al medio día, volví al correo con mis \$ 30.00. Vi que en la ventanilla estaba el mismo empleado, y al preguntarle si había recibido otros nuevos ejemplares de sellos aéreos, sacó del interior del mostrador una hoja entera. Al ver aquello mi corazón se detuvo y me certioré que era una hoja de los célebres invertidos y me dije: “La suerte sólo te llega una sola vez; aprovéchala”. Sin hacer un solo comentario, pagando el valor de la referida hoja, agregué: ¿Por casualidad tienen más hojas como ésta?. El buen hombre se agachó y buscó en el mostrador lo que había, sacando tres flamantes hojas que dijo eran las únicas que le quedaban. Las estuvimos examinando y observamos que las tres eran exactamente iguales al tipo normal. Entonces fue cuando le devolví al empleado las tres referidas hojas y le mostré la célebre hoja “invertida” que me había dado anteriormente, explicándole cómo había observado que el avión estaba impreso al revés, o sea, invertido en términos de imprenta. El individuo se calló y no hizo ningún comentario, pero se hizo cargo del teléfono. Sin hacer observaciones, me fui a toda prisa con mi hoja de invertidos y bien protegida bajo mi brazo.

En aquella época el finado Percy Mann, de Filadelfia, era el corresponsal de una columna dedicada a novedades en “Mekeel’s Weekly”. Alguien pasó un telegrama a Mann, solicitando que hiciera una buena propaganda de dicho encuentro en su columna.

“Al día siguiente, llegó una respuesta de Mr. Mann en la que daba a conocer que iba urgentemente a Washington para verme y quería verme por la noche.

“Después de hacerle un buen examen a dicha hoja, Mr. Mann me dijo que estaba dispuesto para ofrecirme \$ 10.000 y si estaba en condiciones para aceptar dicha suma. Le contesté que había tomado la decisión de irme a New York y averiguar lo que posiblemente podría conseguir allí por dicha hoja.



El Sr. Robey al llegar a New York no tuvo ninguna suerte, pues tuvo ofertas que oscilaban entre los \$ 250.00 hasta los \$ 2.500 y regresó a Filadelfia donde Mr. Mann lo presentó al Sr. Eugene Klein, famoso comerciante filatelista.

"Cuando el Sr. Klein inspeccionó dicha hoja, me pidió que le fijara un precio y le pedí definitivamente \$ 15.000, y que no rebajaría un centavo de dicha suma. Cuando el Sr. Mann fue consultado por el Sr. Klein, le ofreció una opción de \$ 15.000 hasta las 3 p.m. del lunes, que era el día siguiente.

"Poco antes que la opción venciera, recibí una llamada telefónica de Mr. Klein aceptando la compra al precio de \$ 15.000, pidiendo que fuese a su oficina tan pronto como pudiera.

Al día siguiente, martes temprano por la mañana, la hoja fue entregada al Sr. Klein en su oficina en Filadelfia, recibiendo en el momento de la operación un cheque certificado en pago de la misma. Como verán, en una semana unos sellos que originalmente valían \$ 24.00 fueron vendidos con una utilidad de \$ 14.976.00.

"El 25 de Mayo Mr. Klein ofreció los sellos sueltos a 250.00 cada uno, así como a \$ 175.00 por las piezas con borde liso (de guillotina). No se olviden que esa operación fue muy riesgosa, pues existía el riesgo que aparecieran otros similares. Una semana posterior dio cuenta que había vendido la hoja a un "filatelista" que naturalmente resultó ser el conde E.H.R. Green, hijo del famoso Hetty Green, archimillonario. Dio cuenta que el comprador había incorporado parte de la hoja en su colección, con instrucciones de vender el resto bajo el siguiente lema: "Ventas por solicitudes."

En aquella época el finado Percy Mann, de Filadelfia, era el responsable de una columna dedicada a novedades en "Meek's Weekly". Allí pasó un telegrama a Mann solicitando Goodkind, el que hace unos años escribió el folleto con una narración más extensa, llegó a descubrir que el Coronel se había quedado con 38 ejemplares, incluyendo diversas posiciones en bloques, y cosa extraña, reruvo 13 sellos con margen liso sin perforar. Se desconoce lo que Mr. Klein llegó a ganarse en la referida operación actuando como corredor para el Coronel Green.

Nota de la redacción: Este trabajo es una traducción del folleto editado por la casa H. R. Harmer, Inc. de New York. (Se adjunta la reproducción del referido bloque invertido que la casa Scott tiene catalogado en \$ 200.000, bajo el número C3a.).

Comentario a los Artículos Relativos a las COLECCIONES POR EL MOTIVO

En el último número 68 de esta Revista, páginas 37 al 41, publicamos el Reglamento Internacional de las Colecciones temáticas y de las Colecciones por el motivo, con sus correspondientes Comentarios. Faltaban en aquella publicación los comentarios relativos a los artículos 6° al 10°, precisamente los que están dedicados exclusivamente a las colecciones por el motivo, comentarios que fueron aprobados posteriormente por la Comisión Temática y que ahora damos a conocer a nuestros lectores, que así podrán tener una idea más precisa de cuáles son los límites de estas colecciones y cuál fue el sentido que el Pleno de la Comisión Temática ha querido dar a los artículos que hacen referencia a estas colecciones.

Como en aquella ocasión publicamos el texto del artículo subrayado y precedido de la letra R y a continuación el Comentario con la letra C como indicación de su comienzo.

COLECCIONES POR EL MOTIVO

(En francés: Collections de sujet; en alemán: Dokumentarische Sammlungen; en inglés: Subject collections).

R — Artículo 6°. — Una colección por el motivo comprende todos los sellos y documentos filatélicos que se refieran a un determinado motivo, imagen o finalidad de emisión.

La presentación del material filatélico puede hacerse en orden cronológico, por países o siguiendo un orden sistemático.

- C — 1) Mientras que en las colecciones temáticas los elementos filatélicos están colocados de manera que aparezcan claramente el desarrollo histórico o el plan lógico, las colecciones por el motivo, al contrario, permiten presentar una sucesión de sellos o de series cuya emisión se repite con regularidad. Especialmente éste es el caso de las colecciones de manifestaciones deportivas (Olimpíadas, Campeonatos mundiales, nacionales, etc.).
- 2) La colección por el motivo se adapta igualmente a las colecciones formadas por sellos o documentos emitidos en formas casi idénticas. Este es el caso de colecciones que se refieren a organizaciones muy conocidas (O.N.U., Europa, Cruz Roja, U.P.U., etc.), a organizaciones sociales o a organizaciones juveniles (Escultismo, Rotarios, Lyons, etc.).
- 3) La clasificación puede surgir del propio motivo, por ejemplo, para el motivo Europa: el Consejo de Europa, el Euratom, la C.E.E. etc. También puede seguirse el orden filatélico usual: clasificación por países emisores, clasificación cronológica, como sería la Primera Olimpiada, la segunda, ... y así sucesivamente.
- 4) En la colección por el motivo, el punto esencial está en reunir todos los sellos y otros documentos filatélicos. Porque en ellas no se tiene en cuenta solamente la ilustración que presenta el sello o la finalidad con que fue emitido, sino que también pueden realizarse estudios más profundos de ciertos aspectos particulares o de determinados sellos, presen-

TODO PARA FILATELIA



Album de
Venezuela
JUNIOR

**ALBUMES
DE
VENEZUELA
filven
c.a.**

VENTA AL MAYOR Y DETAL
El más completo surtido en álbumes
mundiales, clasificadores, Paquetería
Mundial y todos los accesorios para
Filatelia Distribuidores
para Venezuela de
**HAWID, SCHAÜBEK,
KABE, LINDNER**

Album de
Venezuela
DE LUJO



**filatélica
filven c.a.
venezolana**

AV. URDANETA - ESQUINA LAS IBARRAS - EDIF. CENTRAL - LOCAL 9
Teléf. 81.33.35 - CARACAS

tando sus variedades filatélicas, o incorporando ensayos, pruebas, etc. No obstante no ha de perderse de vista la idea general de la colección.

R — Artículo 7º. - La colección irá precedida de un plan que sirva de introducción al material expuesto, ilustre los criterios seguidos en su realización y dé una idea del desarrollo de las diferentes partes de la colección y de su amplitud.

C — Véase el comentario al Artículo 2º.

R — Artículo 8º. - Llevará textos descriptivos de forma clara y concisa, cuya única función es la de explicar el desarrollo de la colección por el material expuesto.

C — La colección por el motivo pertenece a la Clase Temática y en general precisa un texto conciso que explique la ilustración proporcionada por el sello o documento.

Si se presentan variedades filatélicas en la colección, el texto debe señalar sus características.

R — Artículo 9º. - El desarrollo de la colección exige una investigación exhaustiva sobre el motivo elegido.

C — La colección por el motivo debe mostrar una investigación que rebase las informaciones que aparecen en los catálogos corrientes y destacar particularmente el estudio sistemático de los matasellos y de los enteros postales (incluidos los enteros impresos por pedidos privados), de los mecanosellos (franqueos mecánicos), de los correos locales y de las franquicias oficiales.

Por ejemplo, para la Cruz Roja: la correspondencia de campos de prisioneros; para el motivo Europa: la correspondencia oficial de los distintos organismos europeos.

También se pueden dar indicaciones sobre la importancia relativa de la parte expuesta en relación con la colección completa.

En el caso de una gran colección es aconsejable exponer una parte de estudio especializada, pero de tal manera que aparezca claramente la idea general de la colección.

No pueden considerarse como colecciones por el motivo estudios de un solo sello, de una sola emisión o de un sector muy limitado.

R — Artículo 10º - Los sellos y los documentos filatélicos constituyen los elementos esenciales de la colección. Deben tener una estrecha relación con el motivo, imagen o finalidad de emisión.

C — Véase el comentario al artículo 5º.

Una breve apostilla a estos comentarios que aclaran la parte del Reglamento dedicada en exclusividad a las colecciones por el motivo, que corresponden a la clase temática como expresamente se reitera en el texto del Comentario y como lo confirma el hecho de que dos de los comentarios a los seis artículos no hacen más que referirse a los referentes a las colecciones temáticas.

Importante es indicar cómo en el amplio comentario al artículo 6º y en el apartado 4) se insiste en uno de los puntos esenciales de la colección por el motivo: la mayor importancia concedida a los estudios, variedades, pruebas, que en la colección temática deben emplearse con mucha prudencia para no perder la agilidad que el desarrollo temático requiere. Aquí, aun sin perder la idea general de la colección, la dilación que suponen estos estudios filatélicos tienen un papel fundamental.

DANIEL DESENCLOS

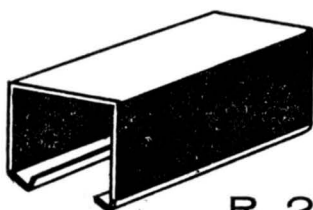
CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

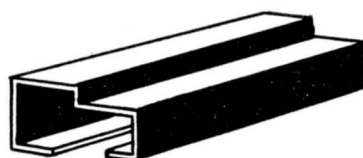
VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

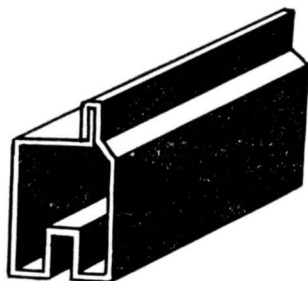
PERFILES



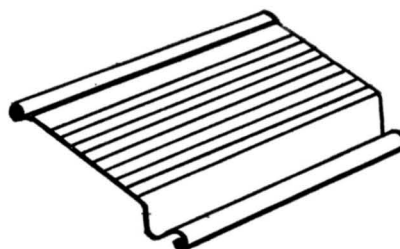
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

PARIS, LE 19 SEPTEMBRE 1975

Monsieur ROMULO LANDER hijo
CARACAS
VENEZUELA

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 19 Septembre 1975, je vous adresse ci-joint une documentation sur les activités de mon service.

Egalement jointe la liste des timbres-poste actuellement en vente.

J'ajoute que les figurines non dentelées ne sont pas de véritables timbres-poste et n'ont aucune valeur d'affranchissement. Telle est la raison pour laquelle ils ne sont pas mis en vente par mon Administration.

Il s'agit, en fait, de simples vignettes constituant des spécimens des réalisations de l'Imprimerie des timbres-poste. A ce titre quelques exemplaires sont offerts comme souvenir, ainsi qu'il est pratiqué dans de nombreux pays, à de hautes personnalités françaises et étrangères.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

P. Le Chef du Service Philatélique,
L'Inspecteur Central,


MELET

PARIS, LE 19 SEPTEMBRE 1975

Señor ROMULO LANDER, hijo
CARACAS
VENEZUELA

Señor,

En respuesta a vuestra carta del 19 de Septiembre 1975, le anexo una documentación sobre las actividades de mi servicio.

Igualmente la lista de los timbres postales actualmente en venta.

Puedo agregar que los figurines no dentelados (imperfurados) no son realmente timbres postales y no tienen valor de franqueo. Por esta razón es que no son puestos en venta por nuestra administración.

Se trata, en efecto, de simples viñetas constituyendo especímenes realizados por los impresores de los timbres postales. A este título algunos ejemplares son ofrecidos como souvenir, cosa que es práctica corriente en numerosos países, a altas personalidades francesas y extranjeras.

Reciba Ud., Señor, la seguridad de mi consideración distinguida.

p. El Jefe del Servicio Filatélico,
El Inspector Central,
MELET

INSTRUMENTOS DE MUSICA FOLKLORICA

Rafael Oriol.

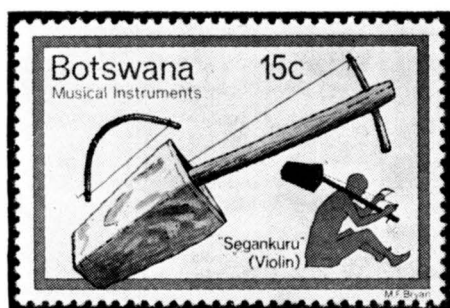
Dentro de la gran variedad de temas que nos aporta la filatelia hay uno al que se le ha prestado poca atención por los países emisores. Se trata del tema o tópico de instrumentos de música indígena que tienen todos los países, cuya cultura es o ha sido primitiva.

Si nos pide el lector que enumeremos los países, nos producirá cierto embarazo, pues son contados los países independientes y otros que han sido o son todavía colonias.

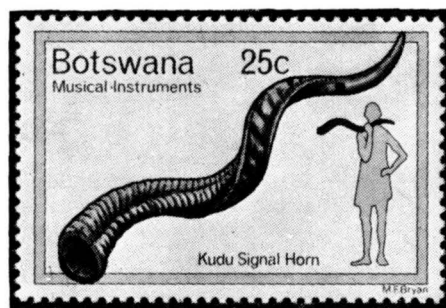
Habría que conseguir una enciclopedia musical para llegar a saber aproximadamente los países cuyo folklore musical indígena, se han propuesto ilustrar al filatelista.

Como que ello es prácticamente muy difícil de conseguir, nos dedicaremos a las recientes emisiones salidas estos últimos años.

BOTSWANA, antes Bechuanaland, en el Sur-este africano. Muestra en los valores 4 cts. tambor - 10 cts. piano de mano - 15 cts. violín - 25 cts. cuerno de llamadas.



10 cts. Violín.



25 cts. Cuerno de llamadas.

CUBA — Sólo hemos podido entrasacar la única emisión de instrumentos musicales africanos, usados todavía en las orquestas típicas afro-cubanas. Yvert 1618/1620.



3 cts. ABUE.



13 cts. BONKO.
(actualmente bongó).



30 cts. IYE.

ISLAS SALOMON BRITANICAS — En medio del Océano Pacífico, se nos muestra un surtido de instrumentos, cuya materia prima proviene de la jungla coralina o madreporica. 4 cts. conjunto de flautas — 9 cts. castañuelas — 15 cts. flauta de bambú — 35 cts. gongos de bauro y 45 cts. orquesta de instrumentos de bambú. Yvert 235/239.



4 cts. Conjunto de Flautas.

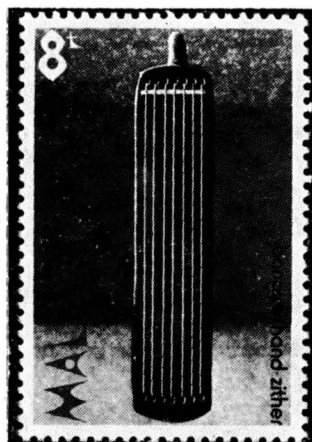


35 cts. Gongos de Bauro

MALAWI — Al Este de Africa, en el lago Nyassa, antigua Nyassaland. Nos muestra cuatro instrumentos, a cual más raro y primitivo. Yvert 204/207.



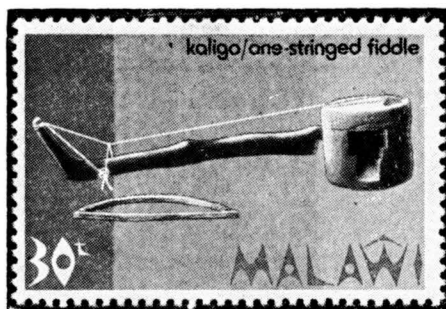
3 cts. Marimba.



8 cts. Bangwe de 7 cuerdas.



15 cts. Ng'ome, tambor.



30 cts. Kaligo, violín de 1 cuerda.



Hemos escogido estos cuatro países que nos demuestran su habilidad en tocar su música tan exótica a la nuestra, y que sus instrumentistas han llegado a darle un ritmo sui géneris y distinto a los acordes que estamos acostumbrados.

Y fuera de este tema, nos hemos tomado la libertad de incluir uno de los ejemplares más inéditos e insólitos con respecto a lo que nos regala nuestra madre Natura. Se trata del momento crucial de una tortuga verde (Quelonio Kawama) al depositar su camada de huevos en un hoyo que previamente hizo en la playa de arena a orillas del mar. La puesta la hacen de dos a cuatro veces, en la época del desove, y cada puesta puede alcanzar desde 50 hasta 300 huevos, blancos y redondos como una pelotica de ping-pong.

Cortesía informativa de la Crown Agents Stamp Bureau (Agentes de la Corona) Gran Bretaña.

ANROMAR C. A.

TODO EN SONIDO PARA SU CASA Y SU CARRO.

**AMPLIFICADORES, CORNETAS, PLATOS,
GRABADORES, ETC.**

**REPRODUCTORES Y RADIOS PARA CARRO:
CARTUCHO Y CASSETE.**

GRABADORES Y RADIOS PORTATILES

**LICUADORAS, ASPIRADORAS,
VENTILADORES.**

ANTONIO ROSICH

Teléfonos: 47.51.67 - 47.51.99

GUATEMALA:

PROBLEMAS OCASIONADOS POR LA DISCREPANCIA ENTRE EL SISTEMA DECIMAL ADOPTADO EN 1871 PARA FIJAR EL VALOR DE LOS PRIMEROS SELLOS POSTALES Y EL SISTEMA BINARIO USADO PARA FIJAR EL VALOR DE LAS MONEDAS.

(Dolores de cabeza para las autoridades postales y los usuarios del correo).

por **FEDERICO PRAHL.**

De todos son conocidos los problemas que confrontan los servicios postales antes de la invención de los sellos adhesivos, problemas que dichos sellos se suponía eliminarían. En 1871 Guatemala emitió los primeros sellos postales, y una de las razones más importantes para realizar dicha emisión, como todos los países la habían tenido, fue la de agilizar y facilitar los servicios postales. En muchos países sí se cumplió ese objetivo, pero en Guatemala las cosas no fueron, al menos al principio, tan bien como se esperaba. Con esto no queremos afirmar que el remedio fue peor que la enfermedad, pero de que hubo problemas, los hubo, y algunos bastante delicados.

Veamos:

Ya sabemos que en 1871 se emitieron cuatro sellos con valores de 1 centavo, 5 centavos, 10 centavos y 20 centavos (Scott Nos. 1 a 4). Por otro lado, en el Art. 2º del Decreto del 25 de Enero de 1871 se establecieron las tarifas postales, las cuales eran las siguientes (1):

	Interno	América	Ultramar
— de ½ onza	6 centavos	12 centavos	25 centavos
de ½ a 1 onza	12 "	25 "	50 "
de 1 a 2 onzas	25 "	50 "	1 Peso
por cada onza	12 "	25 "	50 centavos

Comparando el cuadro anterior con los valores de los sellos emitidos, podemos notar que no existía absolutamente ninguna relación exacta, esto es, no había coincidencia entre ninguna de las tarifas con los valores de los sellos, lo que tuvo como consecuencia inmediata que no se pudiera franquear ninguna pieza de correspondencia utilizando para ello un sello solo. Dirán nuestros lectores que esto es algo intrascendente, pero no es así, ya que para el Estado el costo de impresión de cada sello es idéntico, al margen de su valor facial; luego, cuando una carta se franquea con dos sellos, el Estado está incurriendo en un costo inicial doble, y si la carta se franquea con cinco sellos, el costo inicial es cinco veces mayor. Por otro lado, como veremos más adelante, esa situación fue la causa del agotamiento más o menos rápido de los valores bajos (1 centavo), que sólo se utilizaban como complemento del resto de los valores. Así, por ejemplo, una carta que pesara entre 2 y 3 onzas y se enviara al interior del país, necesitaba un porte de 37 centavos, el cual únicamente podía obtenerse con un mínimo de cinco sellos: uno de 20 centavos, uno de 10, uno de 5 y dos de 1 centavo. Lo lógico y práctico hubiera sido emitir sellos de 6, 12, 25 y 50 centavos, con lo cual se hubieran evitado infinidad de problemas.

En Guatemala, para la época que estamos analizando, se utilizaba un sistema monetario basado en el peso sencillo español, el cual estaba dividido nominalmente en 100 centavos y real-

mente en 8 reales. El gobierno acuñaba monedas de 1 peso, 4 reales, 2 reales, 1 real, $\frac{1}{2}$ real y $\frac{1}{4}$ real y eran éstas las monedas con las cuales debían comprarse los sellos para el franqueo de la correspondencia.

Notamos, en consecuencia, que no existía relación entre el valor de las monedas y el valor de las tarifas postales, como tampoco había relación entre el valor de las monedas y el valor de los sellos que se adquirían con ellas, a tal grado que era completamente imposible comprar un sello solo. En efecto, comparando la división binaria real con la división decimal, puramente nominal, tenemos:

1 Peso	=	100 centavos
4 reales	=	50 centavos
2 reales	=	25 centavos
1 real	=	12,5 centavos
$\frac{1}{2}$ real	=	6,25 centavos
$\frac{1}{4}$ real	=	3,125 centavos

Por otro lado, comparando el valor de los sellos basado en el sistema decimal, con los correspondientes valores o equivalencias en el sistema binario, tenemos:

1 centavo	=	0,08 real
5 centavos	=	0,40 real
10 centavos	=	0,80 real
20 centavos	=	1,60 real

Luego, no había ninguna moneda, ni combinación posible de varias monedas que permitieran comprar un sello solo, esto es, era completamente imposible comprar un sello de 1 centavo, de 5 centavos, de 10 centavos o de 20 centavos, simplemente porque no había monedas que equivalieran exactamente a dichos valores. Sabemos que un sello solo no tenía ninguna utilidad desde el punto de vista del franqueo, debido a que no coincidía el valor de los sellos con el de las tarifas postales, pero también era complicado comprar sellos que equivalieran a tarifas postales exactas, sobre todo en los niveles bajos. En efecto, 12 centavos en sellos (tarifa mínima para América) equivalían a 0,96 de real y 6 centavos en sellos (tarifa mínima para el interior) a 0,48 de real, pero como era totalmente imposible pagar fracciones diferentes a $\frac{1}{4}$ real o $\frac{1}{2}$ real, 12 centavos en sellos había que comprarlos o pagarlos con una moneda de 1 real y 6 centavos de sellos con una de $\frac{1}{2}$ real, con lo que se estaba pagando un sobreprecio, pues 1 real equivalía exactamente 12,5 centavos y $\frac{1}{2}$ real a 6,25 centavos.

El gobierno tenía plena conciencia de esa situación y de los problemas que la misma ocasionaría a los usuarios del correo, pero consideró que dichas molestias serían mínimas debido

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS

**EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.**

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

a que desaparecerían al entrar en vigencia la Ley Monetaria decretada el 21 de Setiembre de 1870, mediante la cual se eliminaba el sistema binario, se adoptaba el sistema decimal y se fijaban las normas para la acuñación de monedas de plata de 1 peso, 50 centavos, 20 centavos, 10 centavos y 5 centavos y de bronce de 1 centavo, con lo cual se pretendía equiparar el valor de los sellos y el valor de las monedas.

Debemos recordar que el instrumento legal que dio vida a los primeros sellos databa del 31 de Mayo de 1866, luego, cuando fue sancionada la Ley Monetaria de 1870 a que hicimos referencia en el párrafo anterior, los sellos ya habían sido impresos y se encontraban depositados en las oficinas correspondientes listos para ser puestos en circulación. No podía esperarse que las nuevas monedas estuvieran acuñadas para poner en circulación los sellos, pues su uso era cada vez más una imperiosa necesidad debido al desarrollo natural del país, así que se autorizó a que los sellos entraran en circulación a partir del 1 de Marzo de 1871, aunque la nueva Ley Monetaria no hubiera entrado en vigencia. Los instrumentos legales a través de los cuales se dio esa autorización fueron el Decreto del 27 de Diciembre de 1870, el Reglamento del 25 de Enero de 1871 y las Normas de Administración General de Correos del 31 de Enero de 1871.

Dado que los sellos se pondrían en circulación antes que la nueva Ley Monetaria entrara en vigencia, para tratar de obviar los problemas que se presentarían al no corresponder los valores de los sellos con los valores de las monedas, en el artículo 7° del Decreto del 25 de Enero de 1871 se estableció lo siguiente:

“Provisionalmente y mientras surte sus efectos la última ley monetaria, los sellos postales, cuyos valores arreglados al sistema decimal son de uno, cinco, diez y veinte centavos, se venderán por moneda corriente en esta forma:

3 centavos en sellos se darán por	$\frac{1}{4}$	real
6 centavos en sellos se darán por	$\frac{1}{2}$	real
9 centavos en sellos se darán por	$\frac{3}{4}$	real
12 centavos en sellos se darán por	1	real
16 centavos en sellos se darán por	$1\frac{1}{4}$	real
19 centavos en sellos se darán por	$1\frac{1}{2}$	real
22 centavos en sellos se darán por	$1\frac{3}{4}$	real
25 centavos en sellos se darán por	2	reales

Y sucesivamente en la misma proporción de tres centavos por cada un cuartillo de real, excepto en las fracciones de $3\frac{1}{4}$, $5\frac{1}{4}$ y $7\frac{1}{4}$ reales que respectivamente valdrán 41, 66 y 91 centavos, a fin de obtener mayor aproximación en la correspondencia de los valores” (2).

Todas las leyes, decretos y reglamentos a que hemos hecho referencia hasta ahora, fueron emitidas por el gobierno conservador dirigido por el Mariscal de Campo Vicente Cerna, Presidente de la República, el cual fue derrocado el 30 de Junio de 1871 por los generales liberales Justo Rufino Barrios y Miguel García Granados, habiendo ocupado, este último, la silla presidencial.

Como sucede en la mayoría de nuestros países cuando se llevan a cabo cambios de regímenes, el gobierno liberal trató de deshacer muchas de las cosas que había hecho el gobierno anterior. Con relación a los sellos no se pudo hacer nada, pues los mismos tenían varios meses de estar en uso, pero la Ley Monetaria de 1870, que todavía no había entrado en vigencia al caer Cerna, fue derogada por el Decreto No. 37 del 19 de Diciembre de 1871, mediante el cual se volvió al sistema binario, abandonando el sistema decimal. Dentro de las razones que se esgrimieron en el referido Decreto No. 37 para justificar la derogación de la Ley Monetaria de 1870, son interesantes las que fueron contempladas en los considerandos tercero y quinto, los cuales copiamos textualmente para nuestros lectores (3):

“3º Que es notoria la repugnancia que se manifiesta en el público por la división decimal que se da a la unidad monetaria, por no corresponder con la binaria, en reales y medios, al paso, que han sido bien aceptados los múltiples decimales de la misma unidad, por acomodarse mejor al anterior sistema;

5º Que el actual tipo de moneda no está en armonía con los principios proclamados por la Nación;”

Como la Ley Monetaria que igualaría el valor de las monedas con el valor de los sellos y de las tarifas postales nunca entró en vigencia; la situación, que desde un principio había sido bastante mala, no sólo no mejoró, sino que más bien se agravó debido a que se agotaron los sellos de 1 centavo, con lo que el gobierno se vio precisado a emitir el siguiente acuerdo ante de que se cumpliera el primer año de haber sido emitidos los primeros sellos postales (4):

“Palacio del Gobierno: Guatemala, enero 26 de 1872. El Gobierno en Consejo de Ministros: atendiendo a que se han agotado los sellos postales de valor ínfimo, cuyo uso estaba reducido a completar respectivamente los valores de medio real o un real, en la francatura de la correspondencia: considerando que esa dificultad puede remediarse sin la necesidad de emitir nuevos sellos, aumentando el valor nominal a los de cinco, diez y veinte centavos; y que esta medida servirá además para expedir la francatura de la correspondencia que hoy tiene que hacerse con dos o tres sellos, en vez de llevar uno solo el valor íntegro del porte; teniendo presente: que el sistema decimal establecido para los sellos postales, no es conforme con el sistema adoptado en la moneda nacional, cuya división no se presta al cambio exacto de valor en ellos, si la compra no se hace por mayor; acuerda: que para lo sucesivo y mientras se da la conveniente organización a ese ramo, los sellos postales de valor nominal de CINCO, DIEZ Y VEINTE CENTAVOS, se estimen y expendan respectivamente por MEDIO REAL, POR UN REAL Y POR DOS REALES.— Comuníquese.— Rubricado por los Ministros encargados del Gobierno provisorio.— Zavala.— Alburez.— Estrada.— Violo.—”

El acuerdo anterior, a pesar de las buenas intenciones del “Gobierno provisorio”, lejos de resolver el problema lo complicó aún más, pues se presentaban situaciones realmente difíciles, tal como podremos apreciar en el siguiente caso que insertamos a título de ejemplo. Una persona que quisiera enviar una carta al interior, cuyo peso fuera inferior a media onza, debía tener presente todo lo siguiente:

a) De acuerdo con la tarifa vigente debía ponerle a la carta sellos por un valor de 6 centavos.

b) Como nunca se habían emitido sellos de 6 centavos, tenía que comprar un sello de 5 centavos y otro de 1 centavo.

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales
Material Filatélico en General

Edificio “Eva” — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

c) Pero como los sellos de 1 centavo se habían agotado, el gobierno la autorizaba a enviar la carta sólo con un sello de 5 centavos.

d) Para pagar o comprar ese sello de 5 centavos debía entregar a cambio una moneda de $\frac{1}{2}$ real, cuyo valor exacto era 6,5 centavos.

Por otro lado, todos los que habían comprado gran cantidad de sellos de 5 centavos y de 1 centavo para formar la tarifa de 6 centavos, habían pagado $\frac{1}{2}$ real por cada 6 centavos de sellos (en compras al por mayor se pagaba exactamente 0,48 de real por cada 6 centavos de sellos), pero después del acuerdo del 26 de enero de 1872 podían vender los sellos de 5 centavos por $\frac{1}{2}$ real, con lo que recuperaban su inversión obteniendo un ligero beneficio, y todavía les quedaban gratis todos los sellos de 1 centavo. Aparentemente esto último fue lo que sucedió, ya que algún tiempo después aparecieron grandes cantidades de sellos nuevos de 1 centavo; así que su escasez se debió, no sólo a las diferencias antes apuntadas, sino que también a la especulación de que fueron objeto.

En vista de que ninguna medida que el gobierno tomara permitía una solución del problema, ya que la raíz del mismo arrancaba desde los decretos originales que dieron vida a los primeros sellos postales, se decidió modificar todo lo relativo a los valores de los sellos y de las tarifas postales, a fin de igualarlos al valor de las monedas en circulación, y a tal efecto el 31 de Mayo de 1873 el gobierno autorizó una Guía Postal que, entre otros aspectos, contemplaba lo siguiente (5):

“Sección III.— Sellos Postales.— Art. 1º.— Los sellos postales emitidos para el franqueo de correspondencia y los cuales se encontrarán en venta en todas las administraciones de Correos y sucursales establecidas, están divididas (sic) en seis clases, tanto por su color como por su precio, de la manera siguiente:

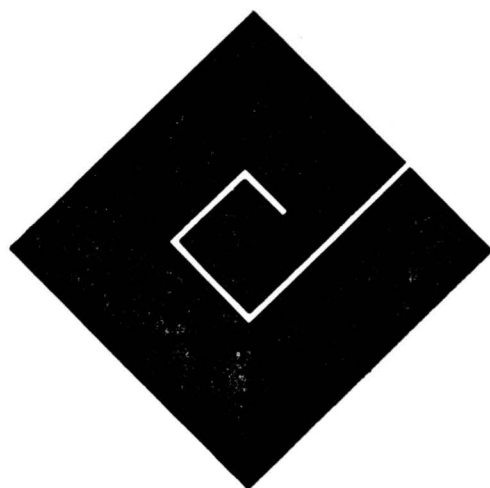
Los de color verde	$\frac{1}{4}$ real
Los de color gris	$\frac{1}{2}$ real
Los de color azul	1 real
Los de color rojo	2 reales (sic)
Los de color morado	4 reales (sic)
Los de color amarillo	1 peso”.

En la Sección IX de la referida Guía Postal, que fijó por vez primera las tarifas para las encomiendas y para los impresos, también aparecen las tarifas para el interior de la República, para América y para Ultramar, las cuales hecos resumido en el siguiente cuadro (6):

CUADRO DE LA TARIFA GENERAL DE PORTE DE CORRESPONDENCIA

	Interno	América	Ultramar
— de $\frac{1}{2}$ onza	$\frac{1}{2}$ real	1 real	2 reales
de $\frac{1}{2}$ a 1 onza	1 real	2 reales	4 reales
de 1 a 2 onzas	2 reales	4 reales	1 peso
por cada onza	1 real	2 reales	4 reales

Como podemos apreciar, las nuevas medidas tendían a unificar el sistema postal (tarifas y sellos) con el sistema monetario en uso. Desafortunadamente durante ese año de 1873 sólo se emitieron los sellos de 4 reales y 1 peso (Scott Nos. 5 y 6), por lo que los problemas continuaron hasta el 15 de abril de 1875 cuando se emitieron el resto de los valores (Scott Nos. 7 a 10), así como gran cantidad de papelería postal, todo lo cual agilizó grandemente el correo y terminó con los innumerables dolores de cabeza que padecieron los usuarios y empleados del sistema postal durante cuatro años.



**Empresas
Villasmil**

Consideramos que la emisión de 1875 ha sido una de las más completas que han realizado hasta ahora las autoridades postales de Guatemala (únicamente superada por la de 1897), habiendo sido autorizada mediante el siguiente acuerdo (7):

“Palacio de Gobierno: Guatemala, 15 de abril de 1875.— Habiendo llegado a esta capital los nuevos sellos postales mandados a grabar e imprimir en los Estados Unidos de América, con los valores de dos reales, un real, medio real y cuartillo real, demarcados por el sistema binario usual en la República, para obviar la irregularidad de los sellos postales que aún se usan, los cuales se estiman por un precio según nuestra moneda, demarcando ellos un valor diferente según el sistema decimal; el General Presidente acuerda: que pasado un mes de la fecha de esta disposición cese por completo en la República el uso de los sellos postales valorados según el sistema decimal, sustituyéndose con los nuevos sellos que la Administración General de Correos cuidará de situar para su expendio en todas las Administraciones departamentales, poniéndose también las cubiertas selladas, bandas para periódicos y cartas postales también selladas, estas últimas destinadas al servicio de la correspondencia local. Que las personas que quieran emplear las cartas postales para comunicar interiormente en la República, sin usar sobre o cubierta, pueden hacerlo aun cuando dichas cartas sólo lleven el sello de un cuartillo real. Que los nuevos sellos, las cubiertas, bandas y cartas postales, se depositen como las anteriores, en el edificio de la Casa de Moneda, al cuidado del Director, para que previa orden del Ministerio de Fomento y toma de razón de la Contaduría Mayor de Cuentas, el encargado de la guarda de sellos, entregue a la Administración General de Correos las cantidades que se vayan necesitando para el consumo; y por último, que verificándose el corte de la cuenta de sellos (de los que están ahora en uso) después de recogidas las existencias, al sustituirse con los nuevos, se reúnan a los restantes que haya en la Casa de Moneda y allí continúen depositados con la debida seguridad.— Comuníquese.— Rubricado por el señor General Presidente.— Samayoa.”

Esta emisión es la que se conoce con el nombre de “Efigie de la Libertad” por contener toda ella dicha efigie y consta del siguiente material:

1) Sellos de $\frac{1}{4}$ real, 1 real y 2 reales (Scott Nos. 7 a 10) de colores negro, verde azul y rojo oscuro respectivamente.

2) Tarjetas postales sencillas de $\frac{1}{4}$ real (ISGC PC1 a PC3) y dobles con respuesta pagada de $\frac{1}{4} + \frac{1}{4}$ real (ISGC PC4), a las cuales se refiere el acuerdo anterior destinadas a la correspondencia local, pero autorizándolas también para ser usadas en la correspondencia hacia el interior de la República. El color de estas tarjetas es blanco o crema con la impresión en negro, tratando de conservar el color del sello de $\frac{1}{4}$ real.

FILATELIA “ATLAS”

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. “Lourdes”, Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

3) Bandas para periódico de de $\frac{1}{4}$ real, del cual existen dos tamaños, 162 x 205 y 162 x 267 mm. (ISGC W1 y W2). En ambos casos se trata de papel manila con impresión en negro.

4) Sobres de los siguientes valores:

a) $\frac{1}{2}$ real con la impresión en verde; un sólo tamaño 140 x 82 mm. (ISGC EN1 a EN3).

b) 1 real con la impresión en azul; dos tamaños, 140 x 82 y 160 x 89 mm. (ISGC EN4 a EN8).

c) 2 reales con la impresión en rojo; tres tamaños, 140 x 82; 160 x 89 y 224 x 98 mm. (ISGC EN9 a EN15).

En todos los casos existen variaciones en cuanto a la tonalidad del papel de los sobres y la tonalidad del color de la impresión, la cual es en relieve.

El material anteriormente descrito fue completado en enero de 1876 con la creación del Servicio de Giros Postales y las estampillas para el franqueo de la Correspondencia Oficial, todo lo cual redundó en beneficio del sistema postal, habiéndose incrementado el volumen de correspondencia a partir de 1877 de una manera sin precedentes, tal como puede verse en el cuadro siguiente:

VOLUMEN DE CORRESPONDENCIA NACIONAL

Año	Nº de piezas	Incremento %	Año	Nº de piezas	Incremento %
1871	52.820	—	1880	432.500	23,8
1872	73.600	39,3	1881	537.915	24,4
1873	80.490	9,4	1882	724.380	34,7
1874	92.425	14,8	1883	1.092.430	50,8
1875	93.510	1,2	1884	1.506.880	37,9
1876	111.190	18,9	1885	1.764.790	17,2
1877	222.350	100,0	1886	2.063.125	16,9
1878	283.115	27,3	1887	2.340.400	13,4
1879	349.330				

Fuente: Walter Lind, "Some Notes on Guatemala", Collectors Club Philatelist, Julio 1930, Julio 1930, Vol. IX, No. 3, Págs. 133 y 134.

Las cifras del cuadro anterior han sido llevadas al gráfico siguiente, de donde podemos determinar la existencia de tres períodos claramente definidos, así:

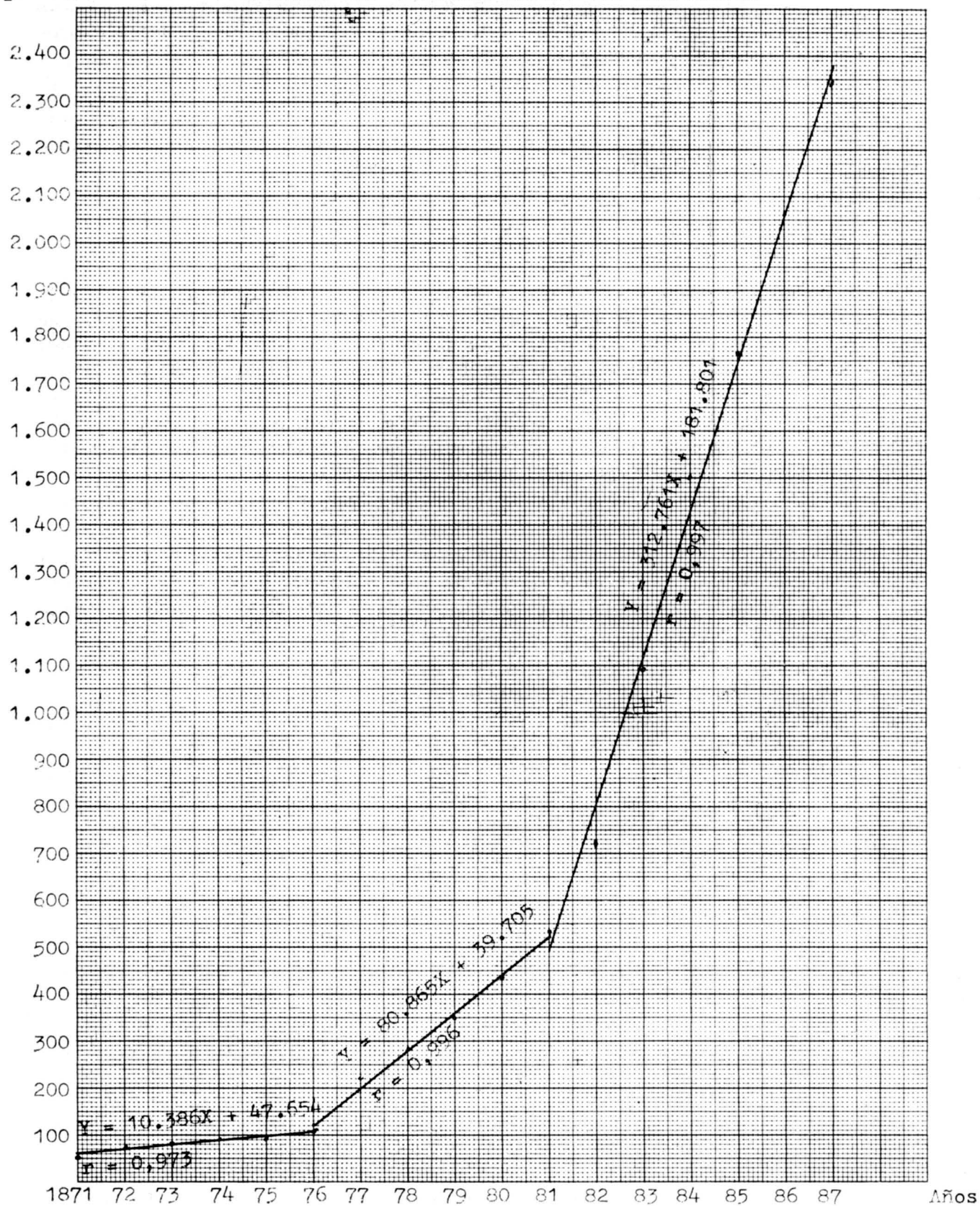
- 1) 1871 - 1876.
- 2) 1876 - 1881.
- 3) 1881 - 1887.

Antes de analizar detenidamente cada uno de los períodos, quisiéramos explicar brevemente lo que significan las ecuaciones y los números que aparecen arriba y abajo de cada uno de los tres segmentos del gráfico.

Por los puntos de cada período se ha trazado una recta, la cual se conoce con el nombre de "Recta de Regresión" y es la recta que pasa más cerca de cada uno de los puntos. Encima de dicha recta hemos colocado su respectiva ecuación en la que "Y" representa el volumen de correspondencia (variable dependiente) y "X" el año (variable independiente). Para facilitar los cálculos de cada período se ha trabajado con los años en forma simplificada. Para el primer período el año 1871 se ha considerado como 1 y 1876 como 6. Para el segundo período 1876 es 1 y 1881 es 6. Para el tercer período 1881 es 1 y 1887 es 7. Los valores obtenidos de cualquiera de las ecuaciones son valores teóricos, pero muy aproximados a los valores reales. Si deseamos conocer, por ejemplo, el volumen de correspondencia movilizado en 1878, sustituimos

Miles de
piezas

GUATEMALA
VOLUMEN DE CORRESPONDENCIA NACIONAL



en la segunda ecuación la "X" por 3, operamos y obtenemos el resultado de 282.300 piezas, el cual es un valor muy aproximado al valor real que es 283.115.

Debajo de cada recta se encuentra indicado el coeficiente de correlación "r", el cual es el valor que indica o cuantifica la relación existente entre los dos valores analizados (tiempo

como variable independiente y volumen de correspondencia como variable dependiente). El mayor valor teórico que puede alcanzar el coeficiente de correlación es 1 y sólo se obtiene cuando existe una relación total y absoluta entre los dos fenómenos estudiados. En nuestros casos los coeficientes se aproximan bastante a 1, lo que indica que sí existe mucha relación entre los fenómenos tiempo y volumen de correspondencia.

Debemos recordar que para la época que estamos estudiando, o sea el último cuarto del siglo XIX, en Guatemala los sistemas de comunicaciones y transporte eran sumamente lentos, de tal manera que los resultados de las medidas tomadas por el Gobierno Central sólo podían apreciarse uno o dos años después de tomadas dichas medidas.

Analizando cada uno de los períodos indicados, tenemos:

11) Período 1871 - 1876.

Los aspectos más importantes de este período son:

a) En 1872 el volumen de correspondencia aumentó en 39,3% con relación a 1871; aumento lógico y consecuencial de la primera emisión de sellos postales. Sin embargo, este aumento inmediatamente se frenó, habiendo descendido a 9,4% en 1873. En 1874 hubo una pequeña recuperación cuando el aumento subió a 14,8%, lo que se debió, posiblemente, a que el año anterior se habían emitido los valores de 4 reales y 1 peso. En 1875 el volumen de correspondencia apenas aumentó en 1,2% con respecto al año anterior, patentizándose en ese año los graves problemas que aquejaban al servicio postal y que hemos analizado en este trabajo. En 1876 se inició la recuperación, pues el aumento fue de 18,9% en relación al año anterior, siendo éste el primer indicio de la bondad de las medidas que se estaban tomando durante esos años.

b) El volumen de correspondencia de 1876 en relación con 1871 aumentó en 110%, o sea a una media anual de 22%; sin embargo, como esta media está influenciada por el alto valor de 1872, preferimos indicar que durante ese período la tasa de crecimiento interanual fue de 16%.

2) Período 1876 - 1881.

La recuperación iniciada en el período anterior se manifestó claramente en 1877, pues el aumento en el volumen de correspondencia con relación al año anterior fue de 100%, o sea que se duplicó, siendo el aumento más apreciable en los 17 años estudiados y el resultado palpable de que las medidas tomadas en 1875 y 1876 fueron acertadas. El aumento continuó, pues para 1878 fue de 27,3%; para 1879 de 23,4%; para 1880 de 23,8% y para 1881 de 24,4%.

El volumen de 1881 fue 384% superior al de 1876, o sea una media anual de 76,8%, pero como también esta media está influenciada por el primer valor de la serie, o sea el correspondiente a 1877, indicaremos que el incremento interanual fue de 37%.

3) Período 1881 - 1887.

En 1881 Guatemala ingresó a la Unión Postal Universal, así que hubo necesidad de realizar una serie de modificaciones en el valor de los sellos, de las tarifas postales y de las monedas, que nuevamente alteraron el volumen de correspondencia. No queremos estudiar con detalle este período, pues ello será motivo de otro trabajo; sólo deseamos indicar que el aumento de 1887 con relación a 1881 fue de 335%, con una media anual de 55,8% y con un crecimiento interanual de 27,6%.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Arturo Taracena Flores. "Apuntes para la Historia del Servicio Postal en Guatemala". *Revista Filatélica Centroamericana*, Año X, No. 37, Febrero a Abril de 1943, Pág. 9.
- (2) Idem.
- (3) Kurt Prober. "Historia Numismática de Guatemala". Editorial del Ministerio de Educación, 1957, Pág. 145.
- (4) Arturo Taracena Flores. Op. Cit. *Revista Filatélica Centroamericana*. Año X, No. 38, Mayo a Julio de 1943, Pág. 4.
- (5) "Guía Postal de Guatemala, según el nuevo arreglo establecido. Autorizada por el Gobierno en Acuerdo del 13 de Mayo de 1874". Imprenta de la Administración Gral. de Correos, Mayo 15 de 1874, Pág. 10.
- (6) Idem. Págs. 28 a 32.
- (7) Arturo Taracena Flores. Op. Cit. Págs. 8 y 9.

NOVEDADES MUNDIALES

Comentarios

Mantis

En éste nuestro acostumbrado comentario, correspondiente al presente número de la Revista del Club Filatélico de Caracas, nos vemos obligados a no ocuparnos de las novedades foráneas, porque después de un prolongado ayuno, ha sido tan superabundante la aparición de nuevas emisiones en Venezuela, que no creo tengamos espacio para otra cosa.

Estuvimos mucho tiempo esperando y entreteniendo a nuestros corresponsales del extranjero con amables palabras, filatelistas que ya empezaban a dudar de nuestra honestidad, por cuanto ellos nos enviaban regularmente sus estampillas y nosotros no hallábamos como corresponder.

Pero por fin nos hemos quitado la espina, y hemos podido enseñar a nuestros colegas de afuera, que nuestro motivo era justificado y que si no contestábamos no era por flojera, virtud muy atribuida a los venezolanos, sino porque esa virtud pasó a ser vicio de las casas extranjeras que imprimían nuestras estampillas.

Las emisiones de estampillas de correos aparecidas en Venezuela a partir del mes de Marzo del presente año suman nueve, con un total de "doscientos treinta y tres millones de unidades", es decir, algunas más de las emitidas en el lapso comprendido entre el año 1970 y 1975, ambos incluidos.

Como se puede observar, una cosecha semejante, supera en mucho la milagrosa pesca de Jesús, pero ahora nos falta un complemento, pues parece ser necesario el milagro de los panes y los peces, ya que, a pesar de los doscientos treinta y tres millones de estampillas emitidas, por falta de las mismas no se pueden franquear las cartas en algunos correos de Venezuela. Véase si no, la Oficina de Correos de Sabana Grande, o sea Caracas 105.

Ciento cincuenta años de la creación de la República de Bolivia. — Esta emisión consta de un solo valor con un millón de ejemplares. Sus características ya acusan que ha sido emitida en Holanda y su diseño resulta agradable, si antes hacemos el esfuerzo de olvidarnos de que se trata de una conmemoración relativa a Bolivia.

Porque si no podemos olvidarnos de Bolivia al contemplar la estampilla, tenemos que pensar en la bandera de ese país, cuyos no muy exactos colores parecen diluirse en una especie de fantasía, que si bien está permitida en el mundo del arte, no puede aceptarse en el mundo de la realidad.

Qué vendría a ser la bandera de un país, si cada uno de nosotros la pintáramos según nuestra fantasía o tal como la vemos, que es el argumento favorito de todos los artistas.

Nosotros no estaríamos dispuestos a aceptar como bandera venezolana, una fantasía salida del cerebro de un artista aunque éste fuera un genio, porque nuestra bandera es un decreto, es una ley y no puede ser de otra forma.

No sé qué pensarán los bolivianos de esa interpretación de su bandera, pero sería lógico que no estuvieran de acuerdo.

Pero si no fuera la bandera, que bien podría suceder dada la fantasía de los artistas, le ruego al amigo y doctor J. I. Amundaray, autor del texto, que en otra oportunidad y para no equivocarnos, nos haga el favor de decir qué representan las estampillas que se emiten en Venezuela, conocimiento, a mi ver, mucho más importante para nosotros los filatelistas y para todos los usuarios del correo, que saber dónde aprendió su oficio el diseñador de las mismas.

De todos modos, aunque si fuera la bandera, es más seguro que no figure en ninguna de las colecciones de ese tema.

XL Aniversario de la creación de la Dirección de Cartografía Nacional.— Impresa en Holanda como la anterior, está también compuesta de un solo valor e igualmente con un millón de ejemplares.

Esta estampilla de tan delicado diseño, me recuerda aquellos lejanos tiempos, en que en las clases de dibujo, y sobre papel cuadriculado, daba mis primeros pasos de artista.

En su finalidad la diferencia es muy grande, sin embargo, ya que nosotros estudiábamos para para artistas frustrados y construíamos nuestros monigotes a lápiz poco a poco, cuadrito a cuadrito, y que después en el conjunto teníamos que rectificar tantas veces, mientras en esto de la cartografía, el lápiz es un avión, la mano que lo dirige la de un especialista y la cabeza, bien podría ser una máquina electrónica.

Bien poca cosa podemos decir del diseñador, porque un papel cuadriculado, da bien poca base para ello, pero aceptando que éste haya cumplido cabalmente su cometido, hay que decir que alguien ha fallado en esa misión, posiblemente el que la concibió, porque no siendo más que novecientos cincuenta los venezolanos que están especializados en esos menesteres, no hubiera sido malo, a mi corto entender, añadir a la emisión una o dos estampillas más, a fin de popularizar algunos detalles del proceso de la realización del trabajo. Porque no se olviden que hay que enseñar lo que no sabe.

No queremos suponer de ningún modo, que la emisión de esta estampilla se hizo exclusivamente para los ingenieros especializados.

Bicentenario del natalicio del General José Félix Ribas.— Esta es la tercera emisión de este grupo que ha sido emitida en Holanda, compuesta de dos valores, con presentación diferente y en la cantidad total de tres millones de ejemplares.

Ciento cincuenta años de la creación de la República de Bolivia. — Esta emisión consta de un solo valor con un millón de ejemplares. Sus características ya acusan que ha sido emitida en Holanda y en diseño totalmente diferente a las anteriores.

FILATELIA "AVILA, C. A."

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Serios Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello Edificio "Salobreña" Apartado: 3217

Teléfono: 571.48.98 - C A R A C A S

No sé qué pensarán los bolivianos de esa interpretación de su bandera, pero sería lógico que no estuvieran de acuerdo.

¿Qué quieren que les diga? Me parece lógico y natural que en una emisión de estampillas, conmemorando un hecho relativo a un prócer, figure su efigie y su firma, cuando no, otras particularidades de su vida.

Solamente en eso que creo que todo el mundo encontrará tan natural, se puede hacer de varias maneras y formas, es decir, se puede hacer bien, se puede hacer mal, se puede hacer con buen gusto y también con mal gusto.

En cuanto al hacer una cosa bien o mal, es asunto de mística profesional que, desgraciadamente, hoy ya no abunda en nuestro mundo, pero la opinión de un experto en materia de imprenta, es que el trabajo realizado en estas estampillas es de lo peor que se conoce en la materia.

El otro aspecto, o sea el de estar una cosa hecha con buen gusto o mal gusto ya es otro cantar. Aunque se dice que "en cuestión de gustos no hay disputas" y que gusto, cada uno tiene el suyo, no es menos cierto que los hay que tienen un gusto bien atravesado y digno de un juicio condenatorio, porque hay gustos que ofenden a los demás y por que por algo en todos los idiomas del mundo hay una forma de expresar aquello de "eso es de mal gusto".

Afortunadamente, el hombre, al menos como conjunto, no ha perdido todavía el sentido de lo bello y de la estética de las cosas, y aunque escudándose en la libertad, la gran conquista del siglo, hay quien se atreve a darnos gato por liebre; si no se puede hacer nada más, protestamos por tamaña osadía.

Personalmente, no objetaría jamás una obra, de no importa qué autor. Llenen los museos de ellas que aquél que quiera la ponga en el sitio de honor de su casa, pero yo quiero la oportunidad de no verlas como me obliga a ver estas estampillas el servicio de correos.

Al menos en radio o en televisión, cuando un programa no me gusta doy vuelta a la llave y dejo que otros se envenenen con la supuración enfermiza y venenosa que fluye por los canales.

Selecciono mi música, selecciono mis libros, selecciono mis amigos y reclamo el derecho de seleccionar mis estampillas.

El color rojo de la estampilla de cuarenta céntimos, hiere mis ojos, que ven rojo, alrededor y durante unos segundos, y por solidaridad con mis ojos, se excitan y crisan todos mis nervios. La de cincuenta y cinco céntimos, no crisa mis nervios, los subleva porque así como es de atravesada la efigie, así debe ser el gusto del autor.

Bicentenario del nacimiento de José Ángel Lamas. — Esta emisión de estampillas es la segunda que Venezuela dedica a su gran músico, José Ángel Lamas. La primera, que fue en 1960, conmemoraba el sesquicentenario de su muerte. La que hoy nos ocupa, cuyo motivo ya conocemos, está compuesta por dos valores irregulares, de presentación y formato diferentes y ha sido impresa en Holanda, con un total de dos millones de estampillas.

¿Qué razones hubo para hacerlas tan dispares? Supongo que ninguna. Puro capricho, que no beneficia al correo, ni a la economía, ni a la armonía del conjunto, y mucho menos, a su presentación en las colecciones de estampillas.

Los coleccionistas ya vemos con angustia esa que parece tendencia viciosa, de hacer emisiones con estampillas disímiles, sin una razón aparente.

No obstante podemos decir como Don Crespo: "No importa errar en lo menos quien acertó en lo principal". Quiero decir con ello que las dos estampillas examinadas individualmente responden al hecho por el cual fueron emitidas, despertando además el interés de musicólogos y coleccionistas del tema música en muchas partes del mundo.

Lamentable por cierto que nosotros, no especialistas en esa materia, no podamos responder a las preguntas naturales de los interesados.

La estampilla de setenta y cinco céntimos, representa a los compositores de la llamada Escuela de Chacao. Pero no se dice nada de quién es cada uno de ellos. Podemos en todo caso suponer que el que está sentado en el centro, por su lugar y por su indumentaria, pueda ser el Padre Sojo y el que tiene el violín a su lado, Angel Lamas, ya que él era violinista; los otros pueden ser Landaeta y Gallardo, pero eso es cosa para los eruditos. Nosotros no podemos hacer deducciones, pero yo espero que con tantos programas de música como hay en la Radio Nacional, nos desentrañen las dudas algún día.

La segunda estampilla de la serie de un valor de un bolívar veinte y cinco céntimos, también nos plantea una duda. No parece la firma del músico por cuanto yo no vi nunca quien se firmara con Don. Esa particularidad y la forma comparada con la estampilla de 1960 me hacen pensar en la carátula de una composición. Quise saber si ésa era la letra del músico, pero también lo encuentro dudoso, ya que aunque con los adornos de rigor en un papel de la época, la letra parece bastante diferente en algunos rasgos entre las dos estampillas. Dejamos esto también en manos de peritos, mientras entretenemos a nuestros interlocutores, copiándoles la segunda parte del folleto impreso por el Ministerio de Comunicaciones.

250 años de la fundación de la Universidad Central de Venezuela.— Compuesta de tres valores, esta vez del mismo formato, ha sido impresa esta emisión en Holanda, y está compuesta por un total de cuatro millones quinientas mil estampillas.

Acertada y bonita estampilla ésa de cincuenta céntimos, que le da a la Universidad Central de Venezuela carácter de institución madura. Su silueta elegante, parece desafiar a los ingenieros constructores de mamotréticas torres y tal como se presenta en la emisión desafía a sus dos compañeras de un modernismo que no dice nada.

Nada si dicen, porque las he mirado y remirado, en vertical, en horizontal, de uno a otro ángulo y pensando, por fin, si sería un rompecabezas, sobrepuse el dibujo de una sobre otra y “Eureka”, hallé que eso era un laberinto sólo comparable al que construyó Dédalo en Creta.

Yo, que afirmaba que todas las estampillas del mundo eran aptas para figurar en algún tema, estoy pensando en rectificar mi criterio visto lo que estoy viendo en estas últimas emisiones de Venezuela.

Fundación Festival del Niño.— Es la segunda emisión con sobretasa que se ha puesto en circulación en los Correos de Venezuela, desde que la responsabilidad de las emisiones postales está en manos del Ministerio de Comunicaciones.

La emisión está compuesta de dos valores, formato y presentación diferentes, con un total de un millón de estampillas, y también impresa en Holanda. Con tantas emisiones hechas en Holanda no vayan a creer que la Imprenta Nacional se ha trasladado al país del queso por excelencia. Eso es pura casualidad.

Sería bueno que al menos en la filatelia encontraran una ayuda efectiva los tan llevados y traídos niños de Venezuela, por toda clase de especímenes trepadores, que se apoyan sobre cualquier pedestal.

Me invade la duda, sin embargo, porque como eso no debe ser negocio para nadie, nadie se ocupa de propagar dichas estampillas y además sería inútil porque en los correos no se ven.

Es nuestro deber, a pesar de todo, invitar a todo el mundo y especialmente a los filatelistas a usar tales estampillas, porque si los niños no comen, en primer lugar es inútil que nos esforcemos en hacerlos filatelistas. La filatelia, como todas las actividades humanas, es para gente bien comida.

La emisión tiene dos novedades muy interesantes: La primera es la de la aparición de Doña Menca en las estampillas de Venezuela, sumando tres las mujeres venezolanas que figuran en las colecciones de nuestro país. La primera fue Teresa de la Parra (1938), la segunda Doña Luisa Cáceres de Arismendi (1960) y ahora, 16 años más tarde, Doña Menca de Leoni.

¿Vamos a tener que esperar muchos años más para ver cuál será la cuarta? Porque entrar en una colección de estampillas, es algo así como entrar en la eternidad. Así lo comprendió Perón, que no figuró nunca en las estampillas de Argentina, pero hizo retrasar el cierre de la Exposición "Exfira" para hacer su clausura.

La segunda particularidad es que la segunda estampilla está diseñada por una mujer y lo más particular es que está bien.

Los filatelistas, para conocimiento de todos, somos simples, sencillos, si se quiere torpes, no nos gustan las complicaciones y necesitamos que la ciencia de la fabricación de estampillas llegue a la conclusión de que la obra maestra en estampillas es aquella que responde cabalmente a las necesidades para la cual fue creada. Es decir, que sirva para el franqueo y que lleve un mensaje a **las masas de usuarios del correo**.

Sesquicentenario del Congreso Anfictiónico de Panamá.— Esta emisión compuesta por tres valores, con un total de seis millones de estampillas. Impresa en Finlandia, su factura es impecable, pero ¿qué relación existe entre los diseños y el Congreso Anfictiónico de Panamá? Porque si no tuvieran ninguna relación, ¿para qué hacer diseños nuevos? Se hace uno y puede servir para todo, como las muchachas del servicio de adentro.

Yo he leído el folletico de propaganda del Ministerio de Comunicaciones varias veces, he preguntado, he inquirido, he consultado personas y enciclopedias, pero nadie pudo contestarme, ni en ninguna parte hallé algo que relacionara el Congreso de Panamá con los diseños de las estampillas que lo conmemoran.

Pero el hombre es un ente curioso que busca la explicación de todo; por eso llegó a desentrañar todos esos fenómenos que hoy conocemos como ciencia y técnica, y si además es filatelista, se convierte en maestro en eso que llamamos buscar tres pies al gato.

Los filatelistas han dado en llamar a esa emisión, la de las corbatas. Y esa humorada ha sido la causa de que yo haya encontrado la relación inequívoca del Congreso con las estampillas que lo conmemoran.

Había un tonto que a todos los nudos los llamaba lazos, y siguiendo invertido su razonamiento yo puedo bien llamar lazos a todos los nudos. ¿Y qué es una corbata, sino un lazo? Pero, claro, yo los convierto en mi mente en nudos, y ya tengo la solución. Las estampillas son tres maneras perfectas de hacer un nudo. Y ¿qué pretendían hacer en el Congreso Anfictiónico de Panamá el Libertador Simón Bolívar? Pues anudar todos los países que acababan de liberarse.

Bicentenario de la Independencia de los EE. UU. de América.— Compuesta por cinco estampillas, con los cinco presidentes más sobresalientes del vecino país del norte y sin extravagancias dignas de mención, esta emisión ha sido impresa en Alemania, con un total de cinco millones de estampillas.

Su factura es impecable, y sus características, las de todas las estampillas de Alemania. En cuanto a la escogencia de los presidentes, son ellos con seguridad los mejores entre tantos como hubo, o al menos sin olvidarse de su país, son los que se interesaron por los problemas que agobiaban al mundo. Así es justo que Venezuela haya aprovechado esta oportunidad para honrar su memoria.

cortesía

Laboratorios VINCENTI
Caracas - Venezuela

Concepción Badell de Oriol

Vio la luz del sol en la catalana y señorial Barcelona, en 25 de febrero de 1904. Sus padres le dieron la mejor protectora que puede haber en este mundo: la Inmaculada Concepción. Concepción la llamaron, pero para todas sus amistades fue y es Conchita.

No queremos hacer frases, ni redactar líneas llenas de lugares comunes.

No sabemos redactar ni las unas, ni somos capaces de lo segundo.

En justicia no podemos recordar a Conchita sino tal cual la conocimos y tratamos: bella en lo físico y más bella en lo espiritual. Todas las virtudes cristianas germinaron en su corazón, con todo su vigor y lozanía. La caridad, la abnegación, el desprendimiento de las cosas miserables y caducas de la tierra, y otros nobles sentimientos, propios de las verdaderas y auténticas mujeres, se manifestaban en esta maravillosa esposa, madre, abuela y amiga.

Mi esposa, nuestros hijos, mis padres y yo, la conocimos casi a su llegada a Venezuela hace unos 15 años. Nunca podré olvidar el afecto tan íntimo y sincero que mi madre le profesara: todo era elogios para ella y su personalidad; y Conchita correspondió ampliamente a ese sentimiento, que me lo ratificó cuando mi ser más querido abandonó este Valle de Lágrimas.

Un 30 de octubre de 1926 se unió al joven Rafael Oriol Castells, persona que para quienes hemos tenido el invalorable honor de tratar, sería inútil cualquier comentario.

Conchita fue un monumento a lo que debe ser una esposa y una madre: darse toda sin esperar nada. Amó y fue amada por Rafael. Dios les recompensó con una estrella luminosa en su maravillosa hija Nuri, heredera de las bondades de la madre.

Conchita fue colega y amiga de todos los filatelistas de Venezuela y de muchos otros países. Porque para ser colega no necesitó hacer colecciones de estampillas. Le bastó comprender a su esposo, animarlo y colaborar con él. Por eso la filatelia y el Coleccionismo de Venezuela y América están de luto.

Un Primero de Mayo, hace apenas unas pocas semanas, Conchita dejó su trabajo aquí en la Tierra, porque Dios la llamó a su lado. Como hija obediente, no discutió la decisión del Padre.— Todos la lloramos y confundimos nuestras lágrimas con las de su esposo, hija, nietos y demás familiares.

Recordemos que el dolor no es una prueba bruta, inútil e ininteligible. También él existe para ser útil. Tiene ese sentido magnífico de ser, para el que sufre como para el que ve sufrir, una llamada a la caridad redentora, a la que es la imitación de Cristo, y por la que todo cristiano salva al prójimo salvándose a sí mismo.

Conchita está en la Gloria Eterna que mereció por su obra. Ella velará por aquellos a quienes brindó su amistad, su afecto y su amor.

Pedro José Dib Espejo.

Junio de 1976.

De Aquí y de Allá

Leemos en el Air Post Journal, órgano de la Sociedad Americana del Correo Aéreo (American Air Mail Society) que en el pasado Febrero y durante la Feria Filatélica Internacional, en Chicago, se vendió por más de \$ 80.000 (Bs. 344.000) el sello considerado más raro del mundo, dentro del campo aéreo. Se trata del célebre **Honduras Negro**. Se considera como único similar al Guayana inglesa, de color negro, valor de 10 centavos y resellado "AEREO CORREO 24 CENTAVOS" en azul oscuro (Yvert 5a y Scott C12).

Este ejemplar se descubrió en un paquete vendido a tanto por kilo, que el Sr. F. W. Kessler recibió de Honduras por el año 1947 y fue ofrecido y vendido por \$ 5.000. Años más tarde, el 27 Febrero de 1961, su poseedor, el Sr. Thomas A. Matthews, lo vendió en más de \$ 24.500 (Bs. 82.000 al cambio de 3.35). Entonces Scott lo tenía catalogado en \$ 17.500 y en 1966 Sanabria en \$ 35.000 fijando este último que existían dos ejemplares y posteriormente comprobado que era uno solo; algo así como la historia del segundo ejemplar de la Guayana Inglesa.

En 1968 Robert A. Siegel lo vendió en \$ 29.000. De entonces para acá dicha estampilla no había cambiado de dueño.

Esta estampilla fue emitida el 29 de Abril de 1925.



La sobrecarga fue autorizada al Dr. T. C. Pounds, contratista de la línea aérea, por el gobierno de Honduras, para sufragar los gastos de dicha empresa, en los vuelos de su avión desde Tegucigalpa a Puerto Cortés, una distancia de 160 Km. que en aquella época se hacía en unas dos horas.

El experimentado aviador Summer B. Morgan fue contratado por el Dr. Pounds y la contribución económica del gobierno de Honduras fue la de "obsequiarle" con un lote de estampillas obsoletas y arrinconadas que tenía almacenadas en Tesorería. El Dr. Pounds convirtió

dichos sellos en aéreos por medio de la sobrecarga o resello que se puede ver en la reproducción impresa más arriba. Lo interesante del caso es que el gobierno de Honduras exigió franquear toda la correspondencia en la forma normal del correo ordinario y además, el Dr. Pounds, por su cuenta, cobraba el franqueo extraordinario de 25 centavos por cada carta que pesara hasta 20 gramos.

Del mismo tipo de sello "Puente de Ulúa" se emitieron tres valores distintos, en cuatro colores: azul oscuro — marrón rojizo — chocolate y negro, y según se ha podido comprobar; de todos los demás valores, los hay desde 200 hasta 500, más la buena diversidad de errores peculiares en la clase de resellados.

LA EXPOSICION "STAMPOREE'76 U.S.A." EN MIAMI, FLORIDA.

La primera exposición nacional filatélica preparada y presentada por la Sociedad Filatélica Cubana de Miami, tuvo un gran éxito, celebrando el quinto aniversario de dicha sociedad. Las invitaciones a la misma fueron distribuidas en forma universal, para que participaran en asistir a dicho evento en el Hotel Everglades, de Miami, durante los días 23, 24 y 25 de Abril en curso. Efectivamente esa fue la exposición de mayor volumen y concurrencia del Estado de Florida en toda su historia pasada, con una presentación de más de 500 marcos conteniendo 4.500 hojas de álbum. Concurrieron 63 expositores de muchos lugares de los EE. UU., así como del extranjero: Costa Rica, Ecuador, España, Guatemala, Gran Bretaña, Puerto Rico y Venezuela. De esta última nación concurrieron cinco expositores. Uno de los puntos de mayor interés, fue la sección dedicada a la mayor concurrencia que presentó el continente dedicado a Cuba, por su calidad y cantidad. Las colecciones sobre América Latina y Europa también tuvieron una gran importancia por la excelente calidad del material presentado.

La sección comercial "Bourse" fue muy escogida y selecta, pues concurrieron comerciantes de todas partes de los EE. UU., Canadá, Gran Bretaña y Puerto Rico y estuvieron muy visitados para adquirir el buen material que presentaron.

Fueron bastante numerosas las diferentes Administraciones Postales internacionales, empezando por la gran demostración hecha por el Departamento de Correos de los EE. UU., seguidas por la de las Naciones Unidas, Canadá, la Agencia Postal de la India, la de Nueva Zelandia y la de España, que estuvieron muy concurridas por los visitantes.

La Exposición STAMPOREE'76 U.S.A. ha tenido dos años de preparación, trabajando activamente su Comité Ejecutivo, con su Presidente Sr. Agustín J. Canteñ que dirigió el grupo de compañeros muy hábilmente. Los demás miembros ejecutivos fueron: Sr. Ricardo del Campo,

C O R T E S I A

D E

Técnica Lander & Asociados C. A.

CONSTRUCTORES

Teléfonos: 72.50.40 - 72.07.77

comerciantes; Sra. Silvia García, Secretaria Internacional; Sra. Canteñs y Sr. Norman Olson en Publicidad; Dr. Roberto M. Rosende en Inscripciones; Sr. y Sra. Emilio de la Fuente. Premios; Sr. José García: Finanzas; Carlos San Martín y Alfredo Valdés: marcos. Junto con esos señores, un nutrido grupo de asociados estuvo trabajando activamente en la preparación del local y otros actos que se celebraron, siendo entre ellos a los Sres. Larry Resnik, Fuller Curtis, de los Estados Unidos; José Rodríguez, Victoriano Patiño y Raúl Gándara, de Puerto Rico; Cap. Alboran Dujmovic, de Ecuador; Rafael Oriol, de Venezuela y Ricardo Alvarez, de Costa Rica.

Los eventos sociales cumplieron un máximo entretenimiento y horas de muy grata camaradería, entre ellos los conciertos dados por la Banda de Música del Bayfront Park, dirigidos por el maestro César La Monaca.

El Jurado de STAMPOREE'76, U.S.A. tuvo una gran tarea en discernir los premios, pues cada uno de ellos era merecido por muy buenas colecciones. Estuvo compuesto por el Sr. John Britt, Presidente, George A. Blizil, Bernard Menning, Jerry Kedrieski, Larry Resnick, F. Burton Sellers, Benjamin Wishnietsky, Secretario, Hannelore Knoeckel, John M. Buckner y Dr. Roberto M. Rosende.

El Palmarés se presentó a los concurrentes al banquete: más de 150 comensales. Dicha exposición tuvo muy bien preparada la propaganda, donde aparte de los periódicos y revistas filatélicas, incluyendo los diarios locales de Florida, tuvieron su parte en dicha propaganda con grandes titulares. Se calcula que durante los tres días que estuvo abierta concurrieron más de 5.000 visitantes.

Se inauguró la venta de Primer Día, de una nueva estampilla para bultos voluminosos por valor de 7,9 centavos, con sus matasellos especiales. Y por cierto en dicha venta se descubrieron algunas hojas con perforación defectuosa.

En cuanto a premios, por falta de espacio, solamente daremos los premios de medalla de oro, o sea: El Gran Trofeo al Dr. Luis Cervera Vera por El Salvador, El Gran Premio de Reserva al Sr. Henry M. Gobie por su Historia del Expreso de los EE. UU. Las medallas de oro al Sr. Clark H. Stevens, Jefferson, el Presidente. Raúl Gándara: con el premio Marcus-White; Leonard Diamond, cubiertas de la guerra de Independencia de Cuba; Herman Kerst, Aéreos del Uruguay; Sra. Silvia García-Frutos, con el premio especial de Ricardo del Campo; Weston Dunaway: la guerra Hispano-Americana y el trofeo de Rafael Oriol; Laura y Agustín Canteñs por Cuba y el premio especial Dr. Francisco Penichet. Cap. Alboran Dujmovic Oficinas Postales en Buenos Aires, el trofeo del Dr. Roberto M. Rosende.; José Rafael Gómez Oriol, por Cuba; Melvin Hoyos por Ecuador y Stanislaos Scriba Garbanzo, por Guanacaste (Costa Rica). Entre las medallas de Vermeil fueron otorgadas al Sr. Eugenio Gebauer de Venezuela y el Sr. Herbert H. Moll, de Venezuela, por Escuelas. La medalla de bronce fue otorgada al Sr. Federico Pahl R. por Guatemala Siglo XIX.

Extracto de "Stamps" Junio 12/76.

Traducción por Rafael Oriol.

La revista "THE AMERICAN PHILATELIST" desde hace unos pocos números ha dejado de publicar la "LISTA NEGRA" de las emisiones nocivas e indeseables. ¿Será que de un poco tiempo para acá el Comité de Vigilancia, encuentra que todas las emisiones que han salido recientemente son intachables? En nuestra opinión, no lo creemos así, pues siguen saliendo las emisiones de las ex-colonias británicas y de otros países que adolecen de ese defecto. Pero en fin, no vamos a ser nosotros quienes llevemos la pauta sobre el particular, y si el Comité de Vigilancia de la American Philatelic Society (Sociedad Filatélica Americana), ni el Comité correspondiente la F.I.P., ni el de la F.I.A.F. se pronuncian como lo han hecho hasta primeros de este año, no somos nosotros los que vayamos a ser más papistas que el Papa.

Mientras tanto, anotamos a continuación las recientes emisiones a las que se les ha adjudicado la célebre "medalla negra".

ANTIGUA — Hojita decorativa repitiendo los mismos cuatro sellos emitidos sueltos sobre los antiguos mapas de esa isla.

BARBADOS — En igual forma que el anterior, pero dedicado al 150° aniversario de la Diócesis Anglicana en Barbados.

BHUTAN — Una hojita acompañada por una serie de ocho estampillas sobre mariposas.

ISLAS SALOMON BRITANICAS — Otra hojita similar a los anteriores, repitiendo la serie sencilla que conmemora los Quintos Juegos Atléticos del Pacífico del Sur.

GHANA — Hoja miniatura que repite cuatro ejemplares sueltos sobre el Año Internacional de la Mujer.

GRANADA — Una hojita por valor de \$ 1.00 que acompaña una serie de siete estampillas con relación a los Juegos Panamericanos celebrados en México del 12 al 16 de Octubre de 1975.

GRENADINES — Una serie de ocho estampillas junto con dos hojitas que llevan varios Presidentes de los EE. U. junto con otros motivos del Bicentenario.

JAMAICA — Una hojita gigante que reproduce cuatro estampillas sueltas dedicadas a mariposas.

MALDIVAS — Hojita de recuerdo, que acompaña a una serie de ocho sellos conmemorando el 500° aniversario del nacimiento de Miguel Angel.

PITCAIRN — Hojita gigante que reproduce cuatro sellos de la serie de cuatro diferentes barcos-correo.

TOGO — Hojita por un valor de 100 y 200 francos repitiendo los mismos dibujos de ocho sellos sobre las Navidades de 1975.

ANTIGUA — Hojita que reproduce cuatro sellos iguales (entre ellos uno de \$ 2.00) con relación a la emisión sobre Mariposas.

BHUTAN — Serie sobre Apollo-Soyuz de tamaño gigante la que contiene dentro de su impresión otros juegos de otras hojitas y cinco parejas adicionales.

FIJI — El "Festival de la Alegría" fue galardonado con una hojita que reproduce otros cuatro sellos.

JAMAICA — Hojita evaluada en \$ 1.00 reproduciendo cuatro sellos de la serie de Navidad de 1975.

MALDIVAS — Hojita con un valor de cinco rupias adscrita a la serie de siete valores sobre Mariposas.

NICARAGUA — El "paquete" de once estampillas relacionado con los Grandes Coros del Mundo, que contiene, además, una fastuosa hojita de recuerdo.

SAN VICENTE — La emisión denominada "Grenadines" alusivo a los Juegos Atléticos Panamericanos. Lleva consigo siete sellos y la correspondiente hojita.

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA — En el número de Abril, páginas 256/257, aparece un reportaje del Comité de la Lista Negra, el que por unanimidad le aplicó la "Mancha Negra" a la hoja de 50 sellos distintos (uno para cada Estado), y otra "mancha" a cuatro hojitas de recuerdo con distintos aspectos históricos de la Guerra de la Independencia, y cada hojita contiene, perforadas, cinco estampillas sacando a relucir detalles relevantes del cuadro que reproducen. Termina el Comité con el siguiente detalle: Las cuatro hojitas de recuerdo fueron vendidas cuando la inauguración de la Exposición "INTERPHIL'76" en Filadelfia,

pero no tiene nada que ver con dicha exposición. Dicha venta es sencillamente la continuación del diluvio de especies postales que nos obsequia el Correo aprovechando la celebración del bicentenario de su independencia.

A continuación anotamos el programa de nuevas emisiones de Cuba para el resto de este año: Básicas del Campo — Aves Endémicas (segunda sección) — Pintores Cubanos — X Aniversario Escuela Militar de Cienfuegos — Desarrollo del a Marina Mercante — Festival del Ballet — Juegos Deportivos Militares — Exposición Filatélica Nacional (hojita) — Aniversario del "Gramma" — Festival Cinematográfico — Exposición Soviética — Ciencia y Técnica. El aviso es para dar cuenta de las nuevas emisiones que habrían de salir a partir de Junio hasta Diciembre de 1976.

C R O N I C A

Poco a poco, pero con paso firme y seguro, y a pesar de serios inconvenientes, se va abriendo camino, como era de esperar, por ciudades y pueblos de Venezuela, la filatelia, afición de los selectos.

A la vez que nos llegan de oriente noticias que nos llenan de satisfacción, anunciándonos el entusiasmo de algunos colegas para organizar un grupo filatélico, nos sorprende la llegada a nuestras manos, de un suplemento "Por el Mundo de las Estampillas" que en la ciudad de Barquisimeto y en forma regular publica el periódico EL IMPULSO.

El aspecto agradable, simpático y práctico de este suplemento que nos ocupa, es que está hecho a base de estampillas, siempre al alcance de todo el mundo, y no de fantasías estelares que jamás se alcanzan.

En Caracas, para cuya prensa la filatelia no existe, si alguna vez se le ocurre a alguien hablar de estampillas, lo hace a base de elucubraciones fuera de tino, como acostumbran aquellos que siempre salen de los rieles, para demostrar su sabiduría.

La sencillez del suplemento filatélico de Barquisimeto cautiva por sí mismo, y por ello da la grata impresión de que está elaborado por gente que, por encima de toda otra consideración, tiene su atención puesta al cultivo de la afición de los selectos que es la filatelia.

Así se pueden hacer filatelistas, porque de otra forma no se consigue más que ahuyentar a los que en determinada circunstancia se acercan a nosotros llevados por la curiosidad de saber.

Desde Caracas, invitamos a los amigos Figueroa y Arispe a prestar toda colaboración a los editores del suplemento filatélico, y no dudamos que muy pronto podremos contar en esa ciudad con un importante grupo independiente o filial del Club Filatélico de Caracas.

TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA

<i>Contraportadas</i>	Bs. 350,00
<i>1 Página</i>	Bs. 200,00
<i>1/2 Página</i>	Bs. 120,00
<i>1/4 Página</i>	Bs. 70,00
<i>Avisos Económicos</i>	Bs. 10,00

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a lo elevado de las tarifas postales.

ARGENTINA:

Norma Beatriz González, Colón y 9 de Julio, 3105 Diamante (E. Ríos) Argentina.
Miguel Angel Costa, Tucumán 1171, 1824, Lanús Este (Buenos Aires).
Sergio Hugo Ferreyra, Sala de Trasmisión, "Encotel", 2000, Rosario.
Luis Nutti Forneris, Santiago del Estero 183, Chacabuco (Buenos Aires).
Ing. Osvaldo Hugo Rodríguez, Las Heras 363 Dto. 3, 1842 Monte Grande (Buenos Aires).

AUSTRIA:

Mirly Diewald-Stoff, Robert Blumgasse 3/1/17, A-1200 Wien 20, (en nombre de Club Filatélico de empresa comercial).

BRASIL:

Nelson de Campos junior, Rua Canavieiras 498/301, Grajaú ZC-11, 20000 Río de Janeiro, (RJ).
Inácio Campos Cordeiro junior, Rua Professor Francisco Santiago 55, 35680 Itáuna, Minas Gerais.
Sergivaldo Costa Gealdo, Av. 4 de Outubro 914, Cruz das Armas, 58000 Joao Pessoa (Pb).
Sérgio Chaves, Rua Olavo Bilac 418, apt. 1204, 90000 Porto Alegre (RS).
Ruy Dinardi, Av. Ester 296, 13150 Cosmópolis (Sp).
Euflávio P. Donato júnior, R. Goiás 171, apt. 84, 30000 Belo Horizonte (MG).
Isael Fernandes, Rua Feliciano Salles Cunha 595, C.P. No. 15, 15350 Auriflama (SP).
Arthur Gasparian, Rua Santa Madalena 239, apto. 92, 01322 Sao Paulo (SP).
Midário Goncalves Freitas, C.P. 532, 85500 Pato Branco, Paraná.
Mário José Larrubia Rios, Rua Hiassú 410, Campo Grande, 20000 Río de Janeiro (RJ).
Milton S. Macagnan, Rua Borges de Medeiros 69, C.P. 118, 98100 Cruz Alta (RS).
Eng. Jusan Franklin Novaes, Rua Beata Madre Beatriz da Silva 3, Parque Resid. Bom Conselho, 12100 Taubaté (SP).
Lídia Goncalves de Oliveira, Rua Cabo Moisés de Oliveira 81/201, Campo Grande, 20000 Río de Janeiro (RJ).
José R. Jorge Patrício, R. Duque de Caxias 1347, 13450 Sta. Brbara d'Oeste C.P. 95 (SP).
José Mário Passeto, R. Nicolau Seibel 184, Parada 22-Rio Branco, 92000 Canoas (RS).
Ariovaldo J. Rossini, Rua Alagoas 523, 14100 Ribeirao Preto (SP).
Artur Sorrentino, Rua Icarai 332, 03071 Sao Paulo (SP).
Dr. Alcidio Paulo Steffen, Av. Borges de Medeiros 500, C.P. 51, 98900 Santa Rosa (RS).
Paulo Honorato de Sousa, Rua Ebano 212, Benfica ZC 08, 20000 Río de Janeiro.
Sérgio Augusto Torres, 1º Batalhao Ferroviário-Sec. Téc. 88500 Lages (SC).

CUBA:

Lilia Ferrer De la Rosa, Apartado postal 6, Trinidad Las Villas.

Roberto Windsor, Calle San Miguel c/San Pedro y Virtudes, Ed. Raúl Ap. 35, Santa Clara L. V. (Villaclara).

ESPAÑA:

Lorenzo Javier Rolo Afonso, Calle Nueva 13, piso 3 apt. 4, Icod. de los Vinos, Islas Canarias.

E. de la Torre, Jerónimo de la Quintana 11-1º dcha, Madrid 10.

EE.UU. DE AMERICA:

Walter H. Adler, 265 Pasadena Ave. Elyria, Ohio 440335.

INDIA:

Ram M. Puwani, 66-Belle View, 85-B. Desai Road, Bombay 400036.

PERU:

Jorge Danos Ordoñez, Los Pelícanos 182-186 Urb. San José, Callao 2.

Fernando R. Mundaca, Prolongación Huanuco N° 1357, Lima 1.

NUEVOS SOCIOS

- C 1014 LUERTI Carlo, Via Val di Sole, No. 9, Milano, Italia.
- C 1015 DE BERNARDIS Matteo, c/o Petrochmeical I. I Company, Via Giovanni della Casa 12, I-20151 Milano, Italia.
- J 1016 BAEZ Ismael Vicente, 2º Calle Los Frailes N° 14, Catia, Caracas 103.
- A 1017 BENAİM Roberto, Apartado 906, Caracas 101.
- C 1018 BRACK Peter, Chrysalis, Windley DE5 2LP, Inglaterra.
- A 1019 GARCIA Marín, José María, Av. Presidente Medina, Ed. La Greca, Las Aacacias, Caracas 104.
- A 1020 GUEVARA, Elizabeth E. de, Res. Los Borbones, Calle Santa Fe, Chuao-Caracas 106.
- J 1021 OCHOA Ratto-Ciarlo, Ernesto, Calle 12, Qta. América, Vista Alegre, Caracas 102.

Reincorporaciones:

- C 39 NERINI Picco, Myriam de, Calle 70 N° 10-98, Maracaibo, Edo. Zulia.
- C 535 Ing. GARCIA Enrique, Urb. Cantacaro, Calle 50 N° 11D-45, Maracaibo, Edo. Zulia.
- C 686 RAMIREZ Efrén Rafael, Carrera 21 N° 31-79, Barquisimeto, Edo. Lara.

CAMBIO DE DIRECCIONES

- A 334 BEHRENDs Angel H., a. c. Petróleos de Venezuela, Apartado 169, Caracas 101.
- A 941 HARMS Volker, Apartado 76295, Caracas 107.
- A 526 SMITH Fred C., Qta. Irina, Calle San Antonio 57-14, Sorocaima, La Trinidad - Caracas 108.
- C 903 WERNLI Reinhard, Via Cantine di Mezzo 19, CH-6815 Melide, Suiza.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ACTUALIDAD FILATELICA, Madrid	No. 123/4	3, 4/76
A. F. A. NEWS	Vol. 33/1	1—3/76
ALHAMBRA, Granada	No. 299	1975
ARCHIV FÜR DEUTSCHE POSTGESCHICHTE	No. 1	1976
BOLETIN CLUBE FILATELICO DE PORTUGAL	No. 283	2/76
CAMAGÜEY FILATELICO	No. 2	3, 4/76
CANADIAN PHILATELIST	Vol. 27/1—3	1—6/76
CENTRO FILATELICO CONCORDIA, Argentina	No. 6	3, 4/76
THE COLLECTORS CLUB PHILATELIST	Vol. 55/2, 3	3, 5/76
CHILE FILATELICO	No. 200	12/75
L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE	No. 1465/7	4—6/76
FEDERACION MEXICANA DE LA FILATELIA	Vol. 5/1—3, 4	2—5/76
FESOFI, Valencia	No. 9	1—3/76
F. I. A. F.	No. 6	1976
FILATELIA CUBANA	No. 1	1—4/76
FILATELIA NACOES UNIDAS, Brasil	No. 23	1976
F. I. P. INFORMATION	No. 1	1976
FILATELIAI SZEMLE, Budapest	No. 4—6	1976
FILATELIE PRAGA	No. 5—12	2—6/76
INFORM. CTRO. FIL. Y NUM., Guayaquil	No. 5	1/76
KOREAN STAMPS	No. 1—3	1976
KOREAN STAMP REVIEW	Vol. 1/1	1976
MADRID FILATELICO	No. 812/4	3—5/76
PHILATELIC LITER. REVIEW	Vol. 25/1	1—3/76
LA PHILATELIE FRANCAISE	No. 263—6—7	2—6/76
POSTALES DE BOLIVIA	No. 21	3/76
POSTAS ARGENTINAS	No. 373/4	3—6/76
THE STAMP LOVER	Vol. 68/2	1976
TELEPOST, Bonn	No. 1—6	1976
THE TRUMPETER	Vol. IV	4/75, 1/76
INFORM. FONTOURA-WYETH, Sao Paulo	No. 139—142	1976
FILACAP	No. 15	3/76
LA PLATA CULTURAL FILATELICA	No. 28	12/75

Manuscritos de Pando

(Continuación)

COMUNICACION DE ONDA, ASTA. FEE DE ANTIOQUIA.

	Trancitos - 5	Leguas
ONDA	De Onda alas Bodegas del Río Nare pr e Idela Mag ^{na}"	34."
	en este sitio reciide un Ad ministrado, o Arrendatario puesto por los Oficiales R. ^s de Onda para recoger delos merca deres, y efectos que se inteman a Antioquia, yse navega en tres días Río avajo.	
CANCAN	A Cancan Villa....."	25."
	Se pasan dos Ríos nombrad. ^s Nus, y S. ⁿ Bartholome, q ^e . no tie nen Puentes, terreno todo mon tuoso de Arcabuco, de mucho loco en tiempo deAguas, ysin pobla ción, que le hace un propio de apie no deteniendo los Ríos, en tres días.	
	A Yolombo Villa"	5."
MEDELLIN	Se pasa segunda vez el Río S. ⁿ Barth. ^{me} y medio día de Camino	"
		64."
	A Medellín Villa"	20."
ANTIOQUIA	Se pasan los Ríos Torre y la Villa sin Puentes y dos días y medio deCamino	
	A Santa Fee deAntioquia Ciudad Capital dela Provincia deeste nombre	9."
	Se pasan los Ríos Aburra sin Puente, y elde Cauca, por Barqueta, es un día de Camino.	
		93."

NOTA

Aunque se había pensado establecer un Correo ordinario mensual para esta carrera desde la Villa de Onda, por Agua, a las Bodegas de Nare, y de esas p.^r tierra a la Ciudad Capital de Antioquia, considerando su mucho costo, y que la corta correspondencia que circula de aquellas partes, no frecia para compensar el gasto de la conducción se suspendió por el año pasado de 1770 esta providencia, hasta q.^e mas adelante, quando la Renta tuviere mayores fondos en el Virreynato des.^{ta} Fee conque poder ocurrir a su planificación en utilidad de aquellos habitantes apartados a toda comunicac.ⁿ con las Gentes, y que al mismo tiempo se evitase el perjuicio de las cartas q. con el titulo de franquearse gratis, para estos para que, por no haber correo establecido de cuenta de S. M. conducen clandestinamente del Interior del R.^{no} los pasajeros y comerciantes de quienes es preciso valerse en el Oficio de Correo de Onda, para remitir las pocas q.^e ocurren maritimas, y q.^e muchas veces, se escusan de admitir recelosos al perder sus partes, o de malquistarse con los Amigos, y conocidos a quienes van rotuladas.

El costo que pudiera tener una Barqueta de dos, el Piloto y su compañero, desde Onda a las Bodegas de Nare sería 8 p.^s por viage de ida y vuelta. De las Bodegas a la Villa de Medellin se paga aun proprio, o Chasqui de apie doce Castellanos de Oro, seg.ⁿ practica de aquellos parages, que hacen 24 p. de plata; y desde Medellin a la Ciudad de Antioquia en los mismos terminos, tres castellanos de oro que valen 6 p.^s componiendo estas partidas encada viage y enteybiniente 38 p.^s que aunq.^e desde luego no sufragaria la correspond.^a q.^e llebase el Correo en Balija para estos gastos y de 15, o 20 p.^s que seria preciso pagar a los que se nombrasen de Administradores, lo haria el registro de las muchas Cartas y Pliegos q.^e al presente van y vienen con los particulares y comerciantes por ser País de muchos y ricos minerales y de consiguiente resultaria el ingreso en las restantes Cajas del R.^{no} des.^{ta} Fee cuenta de Su Magestad.

OTRA DE ANTIOQUIA
A CASERES

Trancito. 1	Leguas
DeAntioquia aCazeres Ciudad	26
Todo de mal Camino que se anda con cargas en nuevedias.	—
	26

OTRA DE CAZERES A
ZARAGOZA

Trancito. 1	Leguas
De Cazeres a Zaragoza Ciudad "	33
País muy aspero yquebra do que se anda en nueve jor nadas con cargas.	

NOTA

A unproprio o Chasqui deapie despachado de las Bodegas deNare ala Villa deMedellin, se le pagan por benir y bolver 12 castellanos de Oro, según practica deaquellos parages que hacen 24 p. deplata y desde Medellín a Antioquia enlos mismos terminos tres Caste llanos que son 6 p. q.^e componen 30 p. idaybuelta.

COMUNICAS.^N DES.^N BART.^{ME}
A ZARAGOZA

Trancitos 2.	Leguas
DeS. ⁿ Barth. ^{me} alos Remedios Ciu. ^d	30
A Zaragoza Ciudad "	20
Todo, camino quebrado de Monte espeso, y cenagozo en ti empo de Aguas, encuyo inter medio sepasan diferentes que bradas, y los Rios deS. ⁿ Bart. ^{me} Amaceri, y Tibu que o tie nen Puentes.	
	50

NOTA

No se halla establecido correo en esta trave cia y las cartas que proceden del R.^{no} y algunas de España se remiten del Oficio deCoreo dela Villa deS.ⁿBarth.^{me} como escala que al precen te es este Puerto p.^o la internacion aotros para ges por los mercaderes, y traginantes que con ducen efectos y viveres alos Minerales dela Provincia de Antioquia.

(continuará)

AVISOS ECONOMICOS

SUCHE UNTERRANDSTÜCKE MIT GAN-
zem Druckvermerk "Bundesdruckerei Ber-
lin" auf Venezuelamarken, ungebraucht,
Gert Bodenheim, D-404 Neuss, Kölner Str.
65, Alemania.

COMPRO PRIMEROS VUELOS, TARJE-
tas postales y FDC de Venezuela anterio-
res a 1955. Antonio Rosich, C. Caurima-
re, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col.
Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES Y
sobres relacionados con Exploraciones Po-
lares, Nieve, Glaciares, Aludes, Congresos
del Frío, Barcos y trenes refrigerados, Es-
taciones derivantes T americanas, compro
o cambio: Alberto Moratti, C. Caurimare,
Res. El Virrey, Ap. 2-B, Colinas de Bello
Monte, Caracas 105.

COMPRO O CAMBIO TODO LO RELA-
cionado con tema "Automóviles", matase-
llos, sobres, etc. Repuestos usados. Hnos.
Di Salvo C. A., al lado del antiguo Coney
Island, El Paraíso, Teléfono: 49.28.33

COMPRO ESTAMPILLAS CONMEMORA-
tivas y aéreas usadas de los Estados Uni-
dos en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo,
Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO
HAPAG 1875/78. Correo inglés en Amé-
rica Latina (British Offices Abroad) hasta
1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas.
Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Cara-
cas 108.

COMPRO VENEZUELA SERIES COM-
pletas usadas y lotes valores altos. Deseo
tema Europa y afines, errores, rarezas y
matasellos especiales. Doy extranjeros nue-
vos y usados. J. Medero M. Telf. 69.02.43,
Vereda 62, No. 28, Urb. Delgado Chal-
baud, Caracas 104.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAM-
pillas nuevas del Mundo: Rafael de León.
Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal
y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

COMPRO ESTAMPILLAS COMUNES USA-
das de Venezuela en cantidad. Dr. J. I.
Amundaray hijo, Apartado 60975, Cara-
cas 106, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS,
Locales de la Guerra Civil Española:
E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas,
Esq. San Ramón, Edif. San Francisco,
Apart. 34. Caracas 101.

BUSCO VENEZUELA USADO, DOY POR-
tugal nuevo y usado. Dimas Domingues da
Silva, Rua 23 N° 843, Apdo. 63, Espinho,
Portugal.

Dr. ROMULO LANDER, h.
INSCRIBETE
En el Club Filatélico de Caracas
Apartado: 61197.
Caracas, 106

Arq. HERMANN HILLMANN

RAFAEL ORIO
ASISTE A LA SUBASTA
1er. DOMINGO DE CADA MES
COLEGIO MEDICO - D. F.

ENTEROS POSTALES, MATASELLOS,
sobres circulados relacionados con perros
y gatos, busco. D. de Rosich, C. Caurima-
re, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col.
de Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

BUSCO ENTEROS POSTALES Y MA-
tasellos religiosos, personajes de la Igle-
sia, Universidades católicas de América
Lat. circulados. T. Dandreamatteo, Ap.
62393, Caracas 106.

COMPRO SOBRES CON MATASELLOS
relacionados con Navidad. Luis López Ló-
pez. Apt. 70054, Caracas 107.

COMPRO ESTAMPILLAS, SOBRES, TAR-
jetas, etc., con matasellos especiales, rela-
cionados con el tema CATALUÑA. M.
Nebra, Apartado 14042, Caracas 101,
Teléfono: 561.33.30.

Prof. NESTOR ALVARADO

SOLICITO 1er. CENTENARIO VENEZUE-
en bloques de cuatro (series cpl. o suel-
tas). Informes Teléfonos: 572.81.32 y
572.80.54 en la mañana, 284.23.11 en la
tarde. Alberto Morasso S.

ENTEROS, MATASELLOS Y MARCAS DE
agua de rosas, cambio o compro. Gladys
de Santana, Calle Sojo, Qta. Tokialai, El
Rosal - Caracas 106. Teléfono: 31.06.72.

CANJE DE MONEDAS VENEZOLANAS,
Isidro Nicolás Nava Coca, Telf. 093-26382
o Apt. 249 Cumaná, Edo. Sucre.

VENDO O CAMBIO AVANZADA CO-
lección temática "Tren-Locomotoras" con
100 SPD por estampillas italianas. Durante
reunión dominical o por Telf. 49.28.33 in-
forma Stefano Di Salvo.

Indice

	Pág.
Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas, período 1974-1976	1
Editorial	3
Comentarios Sobre las Primeras Emisiones de México	5
Marcas Secretas en Sellos Argentinos	11
¿Qué Hacer con las Estampillas Falsas?	15
Como se Descubrió el "24 c" Invertido de los EE. UU.	17
Comentario a los Artículos Relativos a las Colecciones por el Motivo	19
Comunicación del Servicio Filatélico de Francia	23
Instrumentos de Música Folklórica	24
GUATEMALA: Problemas ocasionados por la discrepancia entre el Sistema Decimal adoptado en 1871 para fijar el valor de los Primeros Sellos Postales y el Sistema Binario usado para fijar el valor de las Monedas.	27
Novedades Mundiales — Comentarios	37
Nota Necrológica	43
De Aquí y de Allá	44
Solicitudes de Canje	49
Nuevos Socios	50
Cambio de Direcciones	50
Publicaciones Recibidas	51
Manuscritos de Pando	52
Avisos Económicos	55



**FILATELIA
NUMISMATICA
LOPEZ C.A.**



CALLE SAN GERONIMO — EDIFICIO "KATANAY", LOCAL 6
SABANA GRANDE

TELEFONO: 72.80.54

Sellos
VENEZUELA
y
TEMAS.

Venta — Compra — Canjes
MONEDAS MUNDIALES

MATERIAL FILATELICO
Albumes, Clasificadores, Sobres, Etc.



REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE COMUNICACIONES
DIRECCION DE CORREOS
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

*** * ***

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.



INICIACION FILATELICA

BOLETIN DEL "CLUB FILATELICO DE CARACAS" PARA LA JUVENTUD

Dirección y Redacción: Apartado de Correo No. 61.197 — Teléf. 74.10.51

Este Boletín se envía gratuitamente a quien lo solicite a la anterior dirección.

AÑO 2

ABRIL - SEPTIEMBRE

No. 5

EL CORREO DE VENEZUELA

Antecedentes históricos

Antes de los tiempos coloniales ya los correos Incas estaban muy bien organizados. Eran servidos por "chasquis" o postillones, corredores sometidos a una preparación sistemática. Las rutas estaban cubiertas a tramos regulares por chozas llamadas "chasquihuasis", donde siempre habían varios "chasquis" dispuestos a correr de una a otra posta. Los mensajes iban transmitiéndose de boca en boca en breves palabras, pero también llevaban despachos o cosas que el Inca quería con gran premura.

Las primeras comunicaciones en Venezuela no presentan ninguna novedad distinta a cómo se realizaban en otros lugares del continente. Se comenzó, a requerimiento de particulares, pagando a personas que llevaban la correspondencia a su destino. Estos servicios fueron evolucionando por intervención de las autoridades coloniales y se creó el sistema de pago del porte de dos formas: "Franca" o "Debe". Cuando el remitente pagaba el porte se le ponía al sobre un cuño con la palabra "Franca"; pero si el envío lo tenía que pagar el destinatario, si no se avenía a recibirlo, no se le entregaba la carta, la cual era destruida.

Hoy el coleccionismo de estos sobres se le llama PREFILATELIA, y gracias a la dedicación de estos coleccionistas tenemos conocimiento de muchas circunstancias de aquellos servicios.

Por los estudios de las marcas que ponían en los sobres se pudieron establecer las rutas y también se ha podido clasificar nuestra Prefilatelia en tres épocas, que se distinguen por la forma de marcas empleadas. En la época colonial empleaban una marca de forma lineal (1); en la Gran Colombia el cuño empleado era ovalado de gran formato (2) y durante la Presidencia del General Páez y épocas posteriores era de forma circular (3).

En la segunda mitad del siglo XVIII la Corona trató de reorganizar y unificar los servicios postales, y a tal efecto en 1769 nombró a Don José Antonio de Pando, un peruano de prestigio y conocedor de los asuntos de correos, para que implantara un servicio continuo, rápido y eficiente entre Cartagena y Lima y en otras rutas de lo que entonces se llamaba el Virreynato de la Nueva Granada, cuya capital era Santa Fe de Bogotá. A él se le debe la creación de postas en Sudamérica, con maestros y caballos a la usanza española.

Hacia 1777 se publicó en Lima el "Itinerario Real de Postas", en el cual figuran las distintas rutas, que partían de Santa Fe de Bogotá y que eran las siguientes: 1) a Cartagena de Indias y desde aquí a Porto Belo en Panamá; 2) de Santa Fe a Maracaibo pasando por Ocaña, Tunja, Cúcuta y Mérida; 3) de Mérida a Barinas; 4) de Maracaibo a Trujillo y Caracas, y otras.

La Revista del Club Filatélico de Caracas ha venido publicando en fechas sucesivas el llamado "Documento de Pando", donde en forma minuciosa se detallan todas las rutas y sus características que contiene dicho manuscrito.



Por Decreto del 28 de junio de 1858 se dispuso la primera emisión de estampillas en Venezuela. Tuvo como primer día de circulación el 1º de enero de 1859 y se componía la emisión de tres estampillas de medio, uno y dos reales, en los colores amarillo, azul y rojo de nuestra bandera. Fueron hechas en Estados Unidos por el sistema de litografía y se les conoce como de "impresión fina" por tener las letras y líneas que forman el Escudo Nacional en una forma clara y limpia. Las cantidades emitidas de cada valor fueron 199.300 de medio real; 200.000 de un real y 103.300 de dos reales.



Posteriormente, en mayo del mismo año de 1859, se contrató una segunda emisión de estas mismas estampillas. Las cantidades fueron de 250.000, 150.000 y 100.000, respectivamente, para sus valores. Esta emisión es conocida como de "impresión gruesa", pues no son tan perfectas como las anteriores.



Con motivo del convenio que Venezuela efectuó con Inglaterra para el envío de periódicos, paquetes y libros entre las dos naciones a una tarifa reducida, se hizo necesaria una nueva emisión de valores

más pequeños y así fue como se emitieron 250.000 verdes de un cuarto de centavo y 500.000 castaño grisáceo de un centavo.

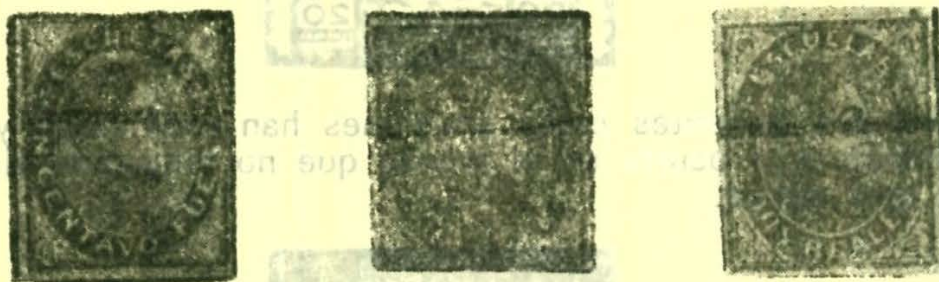
En 1861 se emitieron 500.000 de a medio real en color anaranjado, con una impresión basta, por lo que también se le conoce por "impresión gruesa". Llevan el mismo dibujo que las anteriores.

Luego viene por los años 1863 a 1864 las llamadas "aguilitas", por tener como dibujo el águila de alas extendidas que empleaba como insignia la revolución triunfante, "La Federación". Fueron impresas en Caracas en litografía y son imperforadas. Tienen cinco valores, y se hizo una reimpresión en 1865 del valor de medio real.



De esta fecha en adelante se hicieron hasta el año de 1877 una emisión con el escudo de Venezuela, de un tipo cuadrado e imperforadas, las cuales fueron reselladas de diferentes formas, hasta que en 1880 se emite por primera vez una estampilla para correos con la imagen del Libertador y con el nombre del país, que en las anteriores no lo tenía. Este requisito fue necesario ya que, al ser admitida Venezuela en la Unión Postal Universal, esta circunstancia era imprescindible. Anteriormente ya había una estampilla con la efigie del Libertador, pero no eran postales, sino las llamadas ESCUELAS, como veremos más adelante.

Estos son, a grandes rasgos, las descripciones de las primeras e interesantes estampillas emitidas en nuestro país que pueden entrar en la clasificación de "Clásicas".



ESTAMPILLAS ESCUELAS

En 1870, cuando comenzó a gobernar el General Antonio Guzmán Blanco, no encontraba como llevar a la práctica su programa de instrucción pública gratuita y obligatoria. Las arcas nacionales estaban vacías y el país endeudado con motivo de tantas guerras civiles. Entonces creó un impuesto fiscal a cobrarse sobre todas las transacciones mercantiles que se realizaran. Dicho impuesto sería pagado por el público adhiriendo al documento unas estampillas emitidas para tal fin. Estas estampillas eran inutilizadas mediante la firma estampada sobre las mismas por los otorgantes del documento. Como las estampillas eran para el sostenimiento de la instrucción pública llevaban impresa la palabra Escuelas, por lo que se les conoce con ese nombre.

Como es sabido, el General Guzmán Blanco decretó el 27 de junio de 1870 la instrucción primaria gratuita y obligatoria a todas las personas comprendidas entre los 7 y 21 años. Estas estampillas por primera vez llevaban la efigie de nuestro Libertador.



ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS

Como el mismo título indica, son las emitidas para conmemorar acontecimientos relevantes acaecidos en el país o fuera de él. En Venezuela se hizo la primera emisión de esta clase en el año de 1893 para conmemorar el Cuatricentenario del Descubrimiento de América y la concurrencia de Venezuela a la Exposición Universal de Chicago. Nuestro país fue de los primeros de América en emitir esta clase de estampillas junto con Argentina, Nicaragua, Honduras, Estados Unidos y El Salvador, que también lo hicieron por el mismo motivo.

Nuestra estampilla es una reproducción del cuadro de Arturo Michelena que representa la llegada de Colón a tierra firme, aunque él no lo sabía.



En tiempos recientes estas emisiones han proliferado y raro es el acontecimiento que ocurra en el mundo que no tengamos alguna estampilla con ese motivo.

